

2019! És ez az év első cikke. Nem tudom, ki mit fogadott meg erre az évre, de lehet akár az is, hogy mindig tanul valami újat:) Akár a képszerkesztésről. A fotózáshoz hozzá tartozik ez is, és minél több technikát ismerünk, annál több lehetőségünk van arra, hogy kedvünkre alakítsunk egy fotót.

Ma egy klassz Photoshop extension-t (beépülő modult) mutatok be, amivel luminosity (fényesség) és saturation (telítettség) maszkot lehet létrehozni egy kattintással. A luminosity mask-ról volt már [cikk](#), érdemes azt is megnézni.

Az Interactive Luminosity Mask az [Adobe Exchange oldaláról](#) tölthető le. Ingyenes és Creative Cloud előfizetőknek automatikusan telepedik a programba.

A maszkokat nem kell bemutatni, ha mégis, itt van róla egy részletes [bejegyzés](#).

A luminosity és saturation mask egy igen hasznos eszköz ahhoz, hogy csak a kép bizonyos részein alkalmazzunk valamilyen korrekciót. Nézzük, hogyan.

Így néz ki a panel:

Interactive Luminosity Masks

Luminosity Masks

Saturation Masks

Online Help

Buy me a cookie

Like my Facebook page

© Sven Stork

www.svenstork.com

A két felső gombbal lehet létrehozni a maszkokat. Az alsó három az online súgó, alatta szerző támogatását, illetve a facebook oldalának támogatását teszi lehetővé.

Luminosity Masks

Interactive Luminosity Masks

Highlights Mask

Midtones Mask

Shadows Mask

Zone Mask

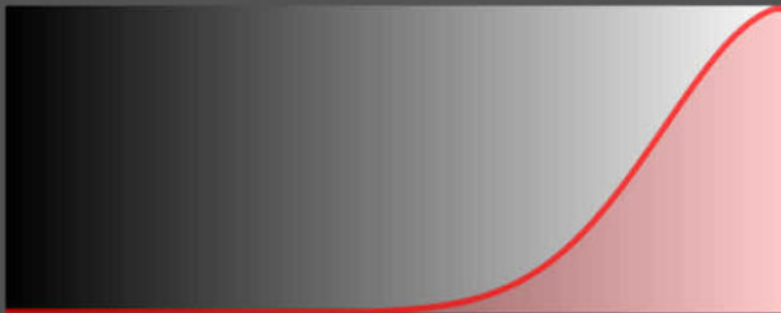
Cancel

© Sven Stork

www.svenstork.com

Highlights, midtones, shadows. A három gombbal a csúszfények, középtónusok és árnyékok maszkját hozhatjuk létre. Ha valamelyikre kattintunk, tovább finomíthatjuk a kijelölést a csúszkával. Balra mozgatva kevesebb, jobbra több csúcsfény jelölődik. Alatta a négy gombbal kisebb és nagyobb lépésekben finomíthatunk a maszkon.

Interactive Luminosity Masks



Highlights Feather

min max

<< < > >>

- Selection
- Channel
- Curves Layer
- Levels Layer
- Hue/Saturation Layer
- Cancel

Eldönthetjük, mit is akarunk csinálni a maszkkal.

Selection: Kijelölést hoz létre.

Channel: Csatornát hoz létre.

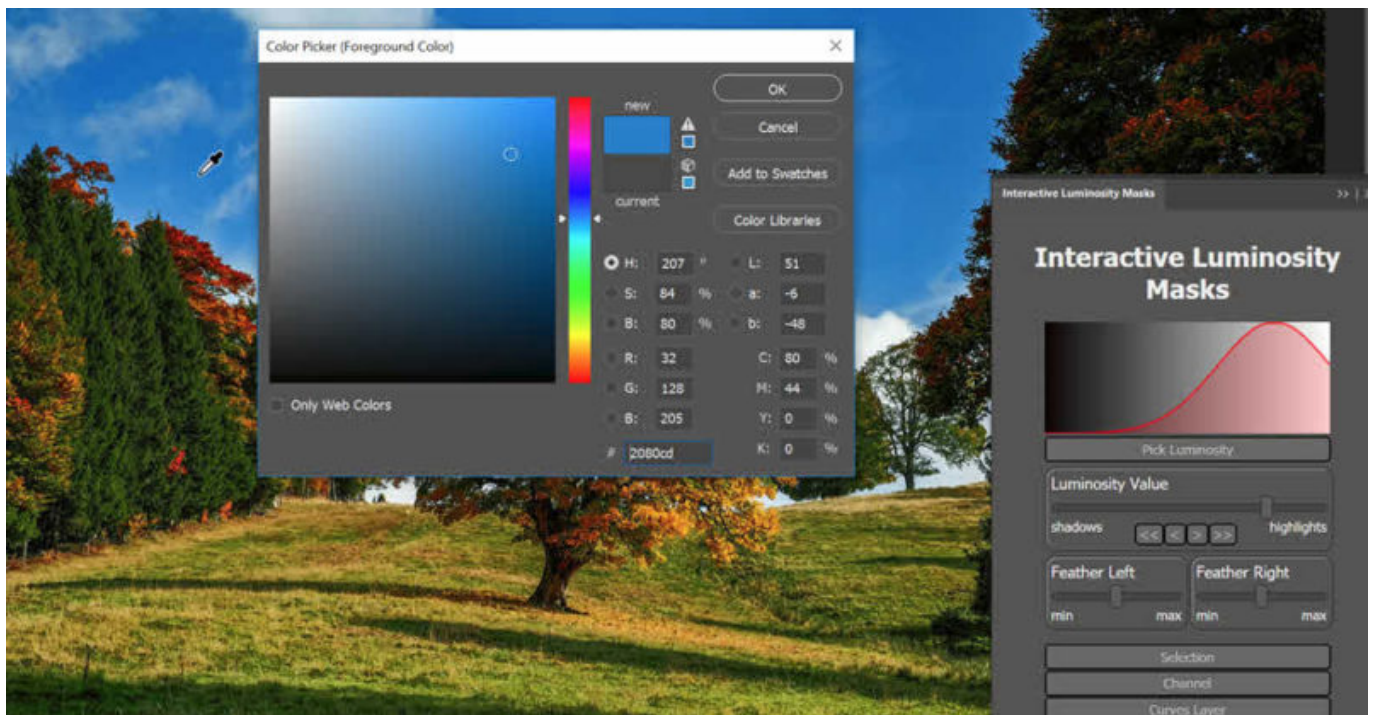
Curves Layer: egy görbe korrekciós réteg a maszkkal

Levels Layer: Szintek korrekciós réteg a maszkkal

Hue/Saturation Layer: ugyan az, csak a színezet/telítettség korrekciós réteggel

Cancel-lel visszalépünk az alapeszközökhöz.

Ott található a Zone Mask, amivel még nagyobb szabadságot kapunk, mert a Pick Luminosity-ra kattintva kiválaszthatjuk a kép bármelyik részét, amihez viszonyítva szeretnénk a maszkot.

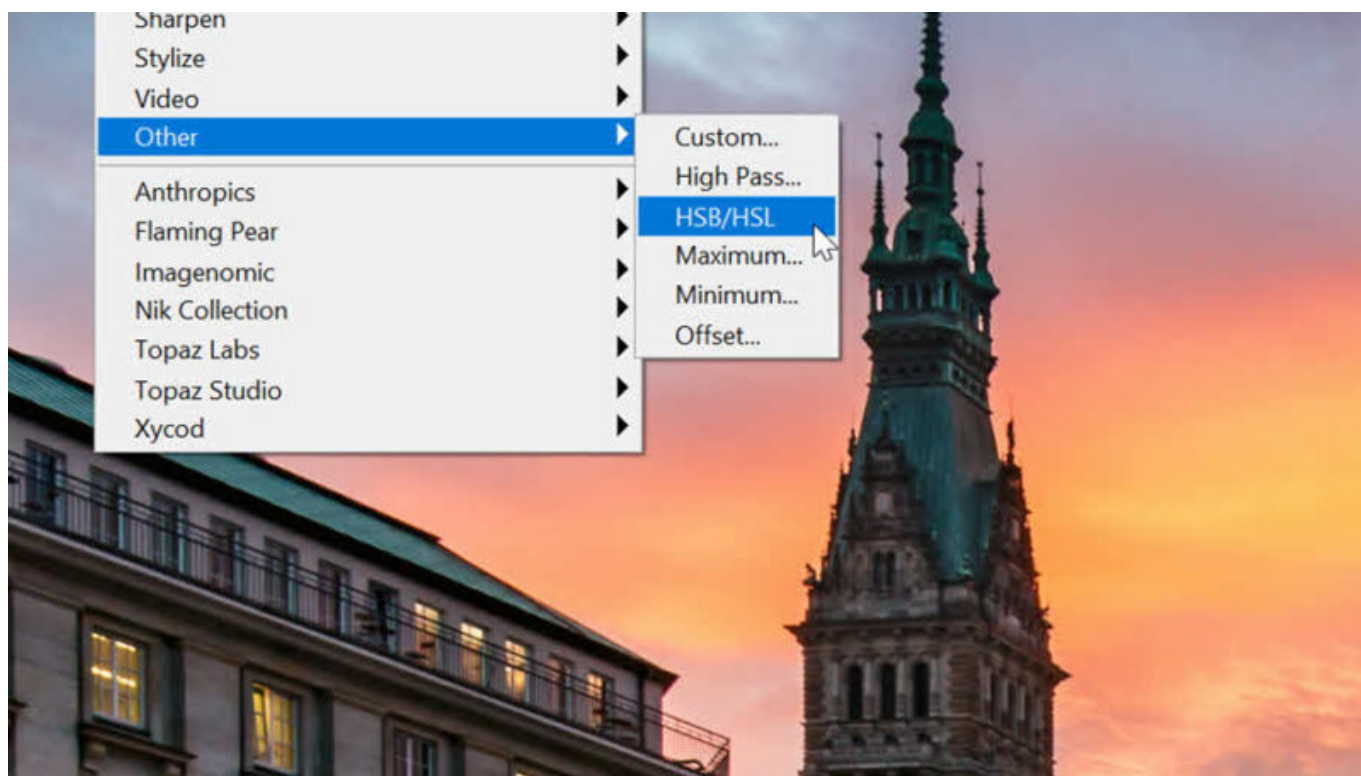


Ha a Saturation Masks-szal indítunk, ugyanezekkel találkozunk, csak nem a fényességet, hanem a telítettséget jelöljük ki.

Korábban volt szó róla ([például itt](#)), hogy fényességi maszkot a channels-szel készíthetünk. Bár ez a panel megoldja helyettünk, azért röviden nézzük, a saturation maszk hogy készül

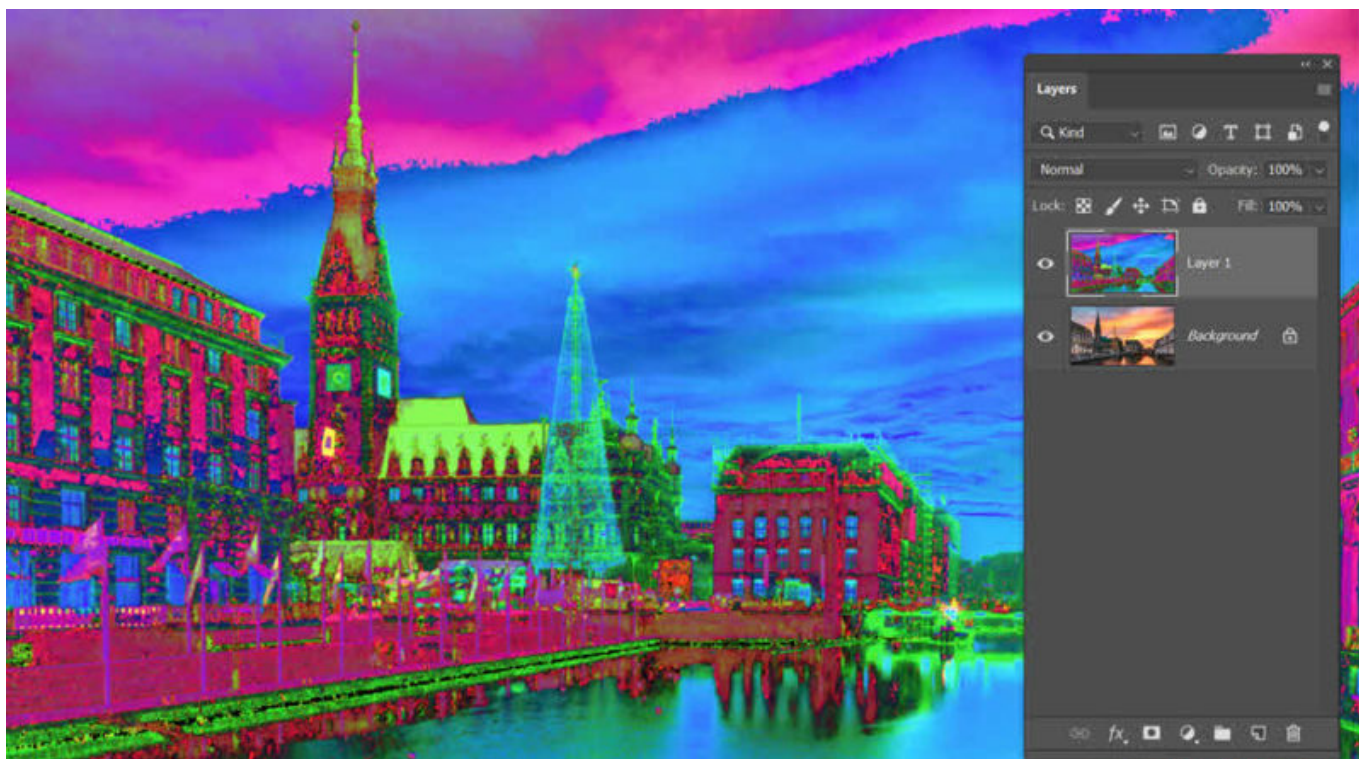
egy ilyen panel nélkül.

Fotóból rétegmásolat, majd Filter > Other > HSB/HSL

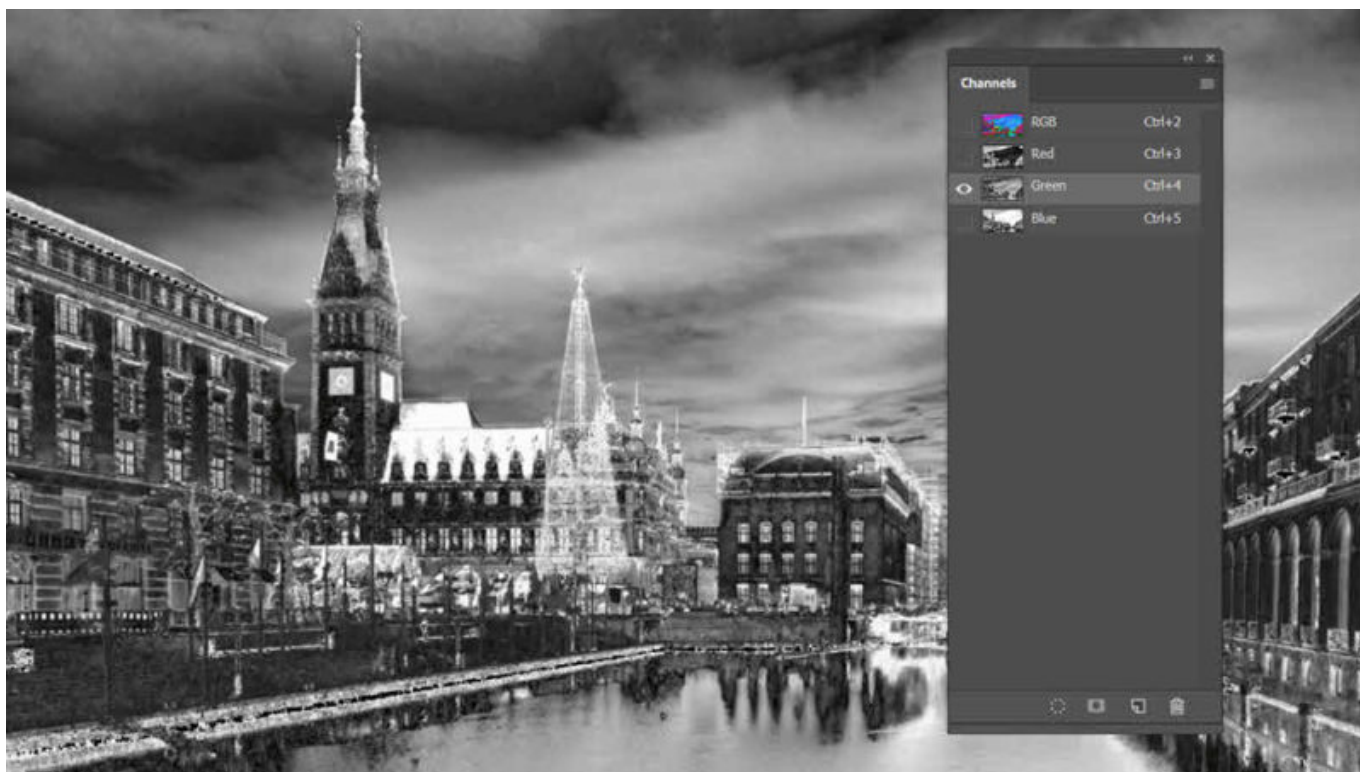


A következő párbeszédablakban a beviteli módot és a sorrendet kell beállítani. Előbbi legyen RGB, a sorrend pedig HSB, ami a Hue-Saturation-Brightness.

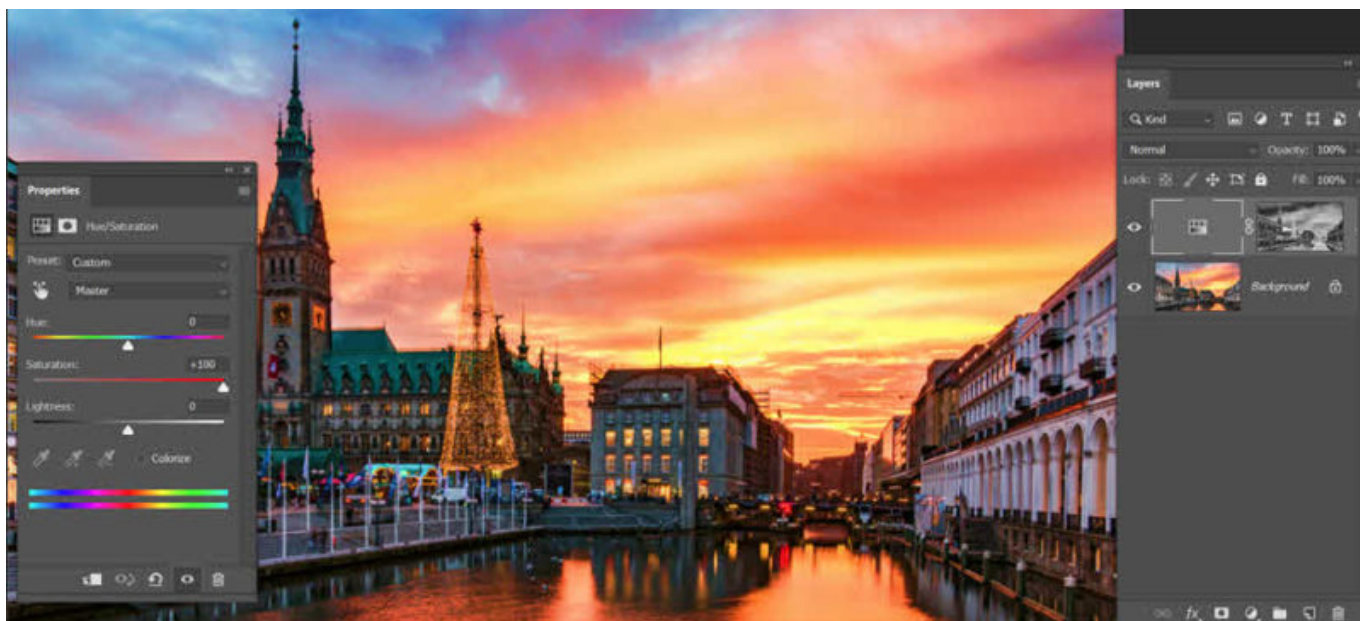
Az eredmény valami ilyesmi lesz:



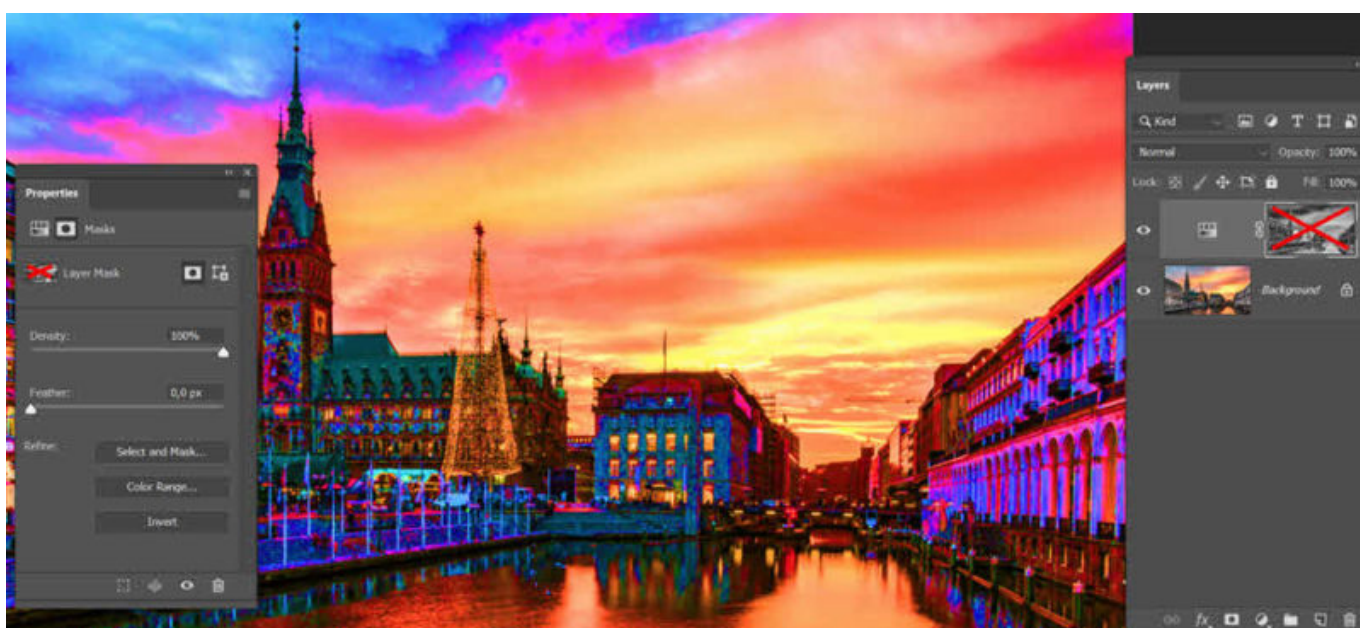
Most a Channels paletta jön, ahol a Green lesz a mi Saturation maszkkunk, mert az a második, ahogy a HSB-nél a Saturation a második a sorban.



Ha a Ctr nyomva tartása mellett kattintunk a Channels palettán a Green kisképre, megkapjuk a saturation kijelölést. Most vissza a rétegepalettára, és alul a korrekciós rétegnél válasszuk a Hue/Saturationt. Hogy jobban lehessen látni ennek hatását, itt egészen 100-ig felhúztam a Saturation csúszkát.



És így nézne ki a maszk nélkül:



Azt hiszem, elég látványos a különbség:) Ugyanez az Interactive Luminosity Mask modullal:



És legyen egy példa a luminosity mask-ra is.



Két maszk, az egyik a csúcsfényekre, a másik az árnyékokra, és curves korrekció.



Millió kreatív lehetőséget ad a kezünkbe a maszkolás, kár lenne kihagyni. Itt például a Filter Gallery-ből tettem rá egy grafikus szűrőt, és a maszkkal kevertem az eredetit a filterezett képpel. Jó próbálkozást!



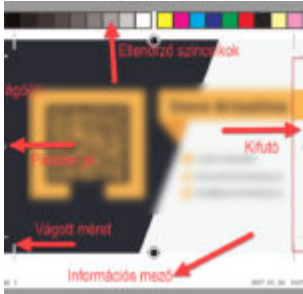
További hasonló bejegyzések



[Topaz Studio](#)



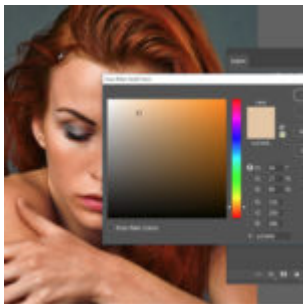
[Image stack Photoshop vs Affinity Photo](#)



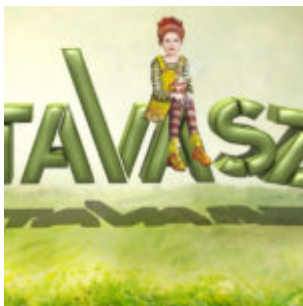
Névjegykártya és más nyomdai termék szerkesztése



Már megint festegetünk



Divatfotó



3D-s szöveg



On1 Effects 10.5