

Volt már szó a nagy dinamikatartományú képről, legutóbb a [Camera Raw 9](#), illetve a [Lightroom CC/6](#) kapcsán. Szerintem sokan neki se mernek fogni, mert túl bonyolultnak találják. Ezért most nézzük meg jobban, a végére – remélem – egyértelművé válik, hogy nincs ebben semmi bonyolult. Vegyünk egy teljesen hétköznapi példát. Valahol nyaralunk, sétálunk a városban, és persze fényképezünk is. A nap éppen süt, így óriási a különbség a világos és sötét területek között. Nincs lehetőség később visszamenni, ott és akkor kell fotót készítenünk. Az utómunka már otthon lesz, a lényeg, hogy a felvétel elkészüljön. Ezerszer írtam, hogy aki tud, fényképezzen raw-ban, de jpg-vel ugyanígy működik, bár a raw-ból többet tudunk előcsalogatni.

A fotózás. Némi odafigyelést igényel, mert ugye sima városi séta, állvány nélkül. Meg kell tanulni stabilan tartani a gépet, hogy minél kevésbé mozduljon el a felvételek között, meg persze közben is. Ez egyébként hdr nélkül is fontos, hogy élesebb képet kapjunk. Nem véletlen, hogy a profik jóval hosszabb expozíciós időt is kitartanak, mert ismerik a trükköket, és gyakorlottak a fotózásban. Néhány tipp.

Jobb kézzel fogjuk a gépet, bal kézzel a fényképezőgép típusa szerint vagy oldalt fogjuk, vagy az objektívet alulról.

Ne zárt lábbal álljunk, hanem kis terpeszben.

Ha van rá lehetőség, akár neki is támaszkodhatunk valaminek, vagy a karunkat, gépünket támasszuk alá.

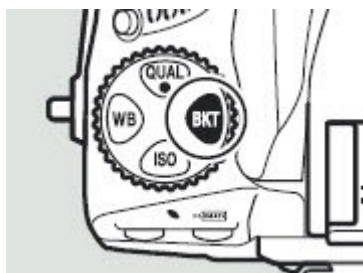
A két kezünk ne szanaszét legyen, hanem a testnek támasztva.

Figyeljünk a légzésre. Levegő beszív, megtart, exponál.

Pár alkalom után már figyelni sem kell rá, reflexé válik a helyes tartás.

Fényképezőgép beállítása.

Itt most csak a saját gépemről tudok beszélni, mindenki nézzen utána, hogy a gépe milyen beállításokat tesz lehetővé.



A gépemen van BKT, vagyis expozíciósorozat mód, itt tudom beállítani, hogy mondjuk 3 felvétel készüljön 1-1 fényérték különbséggel. Ahhoz, hogy ne kelljen háromszor exponálni, mert az is növeli a hiba lehetőségét, még a lassú vagy gyors sorozat felvételt kell beállítani a tárcsán. De ugyanerre szoktam használni az önkioldó módot is. Akkor be tudom állítani a késleltetést, és a felvételek közötti időt is, de ezt inkább hosszú expós, állványos fotózásnál választom.

Tehát, ha a beállítások megvannak, pillanatok alatt lőhetünk 3 (vagy több) fotót az egy helyett.



Látjuk, hogy önmagában egyik sem lenne igazán jó, de sokszor ennél nagyobb különbségek is lehetnek, amikor egyes területek élvezhetetlenül sötétek vagy világosak. A korábbi cikkben ugyan leírtam, de mutatom itt is a lépéseket. A képeket megnyitjuk Camera Raw-ban, vagy Lightroom-ban. A többi a videóban.

<https://halado.fotokonyv.hu/wp-content/uploads/2015/05/hdr.mp4>

És kicsit nagyobb méretben a végeredmény:



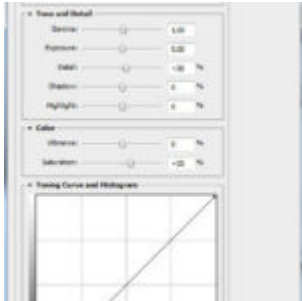
Ugye megérte a pár perc többletmunkát? Még egy, most egymás mellett, hogy jobban látszódjon a különbség.





Before **hdr** After

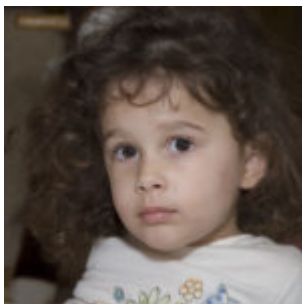
További hasonló bejegyzések



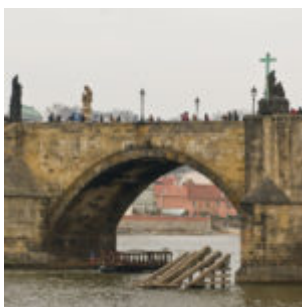
HDR Toning



Automatikus rétegigazítás



Szépíró és glamour



Textúra, blending és egyéb finomságok



Kiegészítő pluginok - PostworkShop



Photoshop poszterizálás



Kiegészítő pluginok - Topaz Adjust