

Sokat nézelődök a neten különböző trükkök után kutatva. Mint mindenre, a fotóból valamiféle grafika készítésére is sok megoldás létezik. Megpróbáltam én is, össze-vissza változtattam a réteghatásokat, élesítettem és homályosítottam, biztos ezer felesleges dolgot is csináltam közben, de mindegyik lépés hozott valami érdekeset. A végén egy ponton csak abbahagytam. Ebből a próbálkozásból született ez az oldal.



Mivel nem kapcsoltam be a Historyban azt a szuper funkciót, amit pont én [ajánlottam](#), nem tudom pontról-pontra bemutatni, hogy hogyan is született ez a kép, de talán nem is baj, mert nem kell ezeket a lépéseket lépésről-lépésre betartani, egyszerűen próbálkozni kell, míg nem kapunk egy olyan variációt, ami kedvünkre van.

Én is egy másik képpel kezdem el a lépéseket, majd kiderül, hogy hasonló lépésekkel mivé is

válik. Ezt választottam.

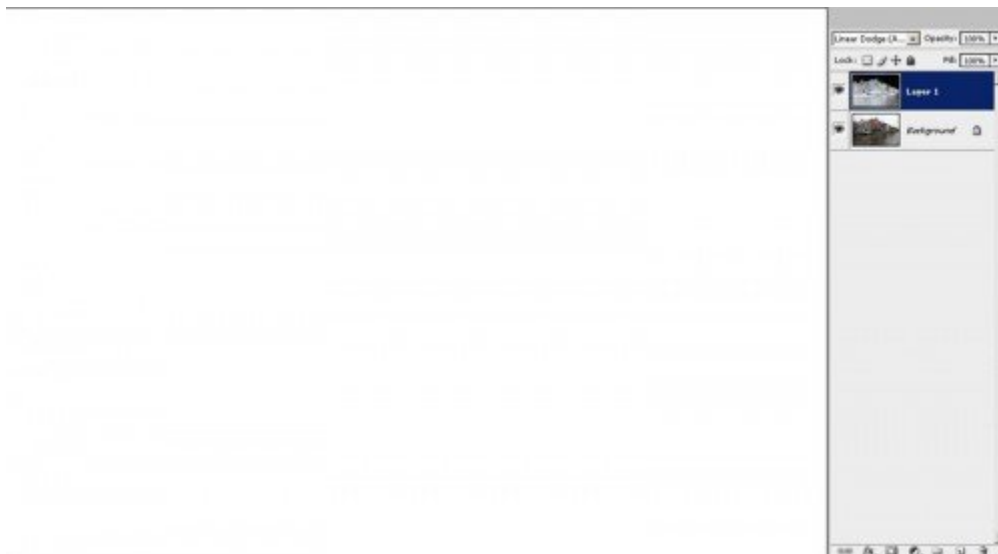


Első lépésként Ctrl+J-vel készítünk egy rétegmásolatot, majd Ctrl+I-vel invers-t csinálunk belőle.



Scrapbook-os szemmel már ez is egy érdekes hatás, akár lehetne valami textúrába blendingelve háttérként használni. Ha a réteghatást Linear Dodge (Add)-ra változtatjuk, akkor

jól eltűnik az egész kép.



Következő lépésként a Filter - Other - Minimumra kattintunk, és tetszés szerint adunk neki pár pixel értéket. Nekem a 2 px tetszett.



Innentől kezdve tényleg csak ötletszerűen próbáltam megtalálni a nekem legjobban tetsző változatot. Mutatok pár lépést, amit véletlen se tarts be, inkább próbálkozz hasonlóval.

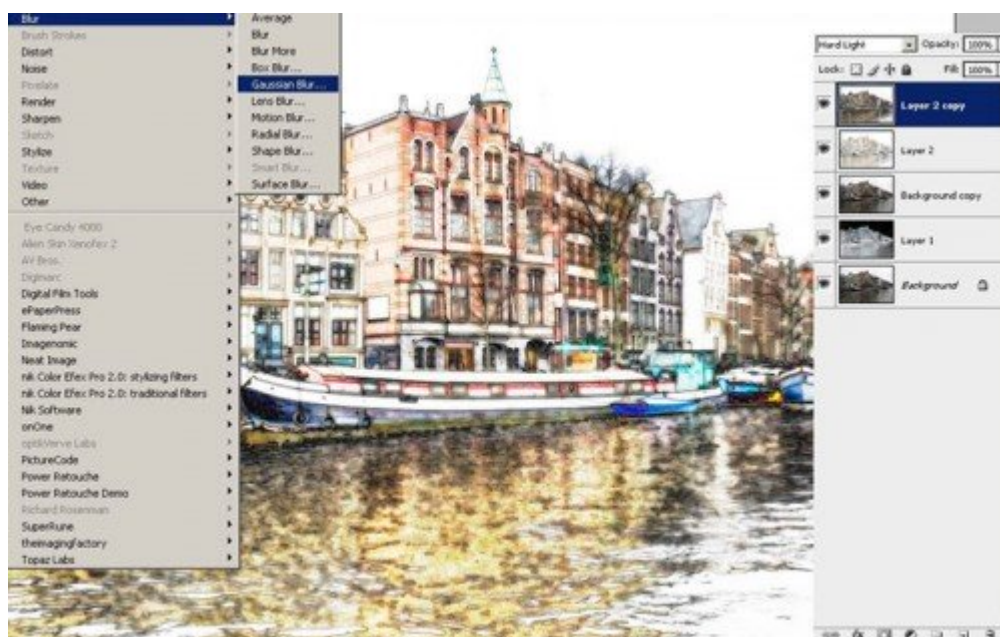
Az alsó háttér rétegből csináltam egy másolatot (Ctrl+J), legfelülre húztam és a



réteghatásmódját Color burn-re állítottam.



Alt+Ctrl+Shift E leütésével az összes látható réteg egyesített másolatát kapom, ez olyan, mint ha összemossnám a rétegeket, de így a rétegek is megmaradnak. Ezt a réteget most megint megdupláztam, majd Filter - Stylize - Find Edges , majd 10 px-es Filter - Blur - Gaussian Blur és Hard Light-re állított réteghatás után így nézett ki a kép.



Lehet ezt tovább folytatni a végtelenségig, mert minden újabb variációra rácsodálkozik az ember, de valahol azért csak érdemes megállni. Így nekiálltam keresgélni hozzávalókat, hogy a képből végül oldal legyen. Már megint [Lorie Davisont](#) választottam. Tettem rá egy textúrát, és a réteghatásmódot Differencre állítottam. Hogy miért pont arra, azt ne kérdezze senki, tudom, hogy teljesen megváltozott ezzel a kép, de a körítéshez ez tetszett legjobban, és hangulatilag meg nagyon is emlékeztetett arra, amit akkor ott, 2006. Karácsony este láttam.

Nagyon javaslom a bátor kísérletezést, mert nem csak az eredmény, hanem a hozzávezető út is rendkívül élvezetes és roppant tanulságos.



További hasonló bejegyzések



Átszínezés



Define variables - Változók definiálása



Lomo



Cross Processing



HDR technika



Dreamy Effect



Filter>Render>Lighting Effects