

Nem mondom, hogy mindent kell tudni a témáról, ahhoz, hogy ilyen és hasonló képeket készítsünk, de talán könnyebben tudjuk alkalmazni, ha legalább az alapokat ismerjük.

A technika nem új keletű és nem a digitális fotózással találták ki. Nekem évekig volt fekete-fehér, majd még tovább színes laborom, és a negatívok és pozitívok egymásra helyezésével már akkor is lehetett érdekes hatásokat elérni. A digitális világ igencsak kiszélesítette a rétegek közötti hatásokban rejlő lehetőségeket.

A scrapbookozók számára a sok réteg egymásra helyezése nem jelent újdonságot, hiszen, ha csak a háttérre egy képet vagy alkatrészt húzunk, máris van legalább két rétegünk, és mire elkészülünk, ennél akár sokkal több. Ha a kép vagy kütyü kisebb, mint a háttér, akkor természetesen nem takarja ki teljesen, de az átlátszóság állítgatásával a fedett részeken is megjelenhet valamennyire az alatta lévő réteg. A jó móka viszont a réteghatásokkal

kezdődik!

Nagyon fontos, hogy mindez csak a layerekre vonatkozik, a background-nak nem lehet az átlátszóságát változtatni, illetve réteghatást sem rendelhetünk hozzá. Ha valamiért erre lenne szükségünk, akkor a jobbklikk a háttérre és Layer from Background, vagyis rétegere változtatjuk a háttérre.

Ha jól megnézzük, 25 réteghatás találunk, 6 csoportba rendezve.

Egész röviden és talán csak irányként nézd meg ezt az ábrát.

Normal	Változatlanul hagyja a színeket
Dissolve	
Darken	Sötétíti az alatta lévő képet
Multiply	
Color Burn	
Linear Burn	
Darker Color	
Lighten	Világosítja az alatta lévő képet
Screen	
Color Dodge	
Linear Dodge (Add)	
Lighter Color	
Overlay	Rontrasztot ad a képhez
Soft Light	
Hard Light	
Vivid Light	
Linear Light	
Pin Light	
Hard Mix	
Difference	Összehasonlítja és "kivonja" a színeket
Exclusion	
Hue	Szintelitetség és fényerő módok
Saturation	
Color	
Luminosity	

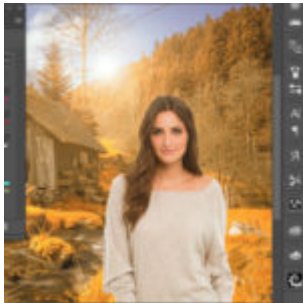
Szerintem ez mindenképp egy olyan terület, amit egyszerűen csak ki kell próbálni. Nem muszáj érteni, elég érezni, hogy az elképzelésünkhöz melyik illik a legjobban. Ha valamelyik rétegmód ki van jelölve, akkor akár a billentyűzet le és fel nyilával, vagy ha van az egerünknek görgetője, azzal nagyon gyorsan végig lehet nézni.

További lehetőség, hogy erről a másolatról is készítünk egy másolatot, ahol már egy másik

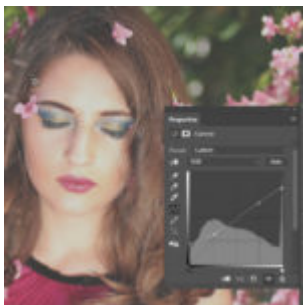
réteg módot állítunk be. Finomítani az opacity és fill csúszkákkal lehet. Szabály, vagy ennél konkrétan tanács nincs, hiszen minden az adott képtől és az alatta lévő háttértől függ. Bemutatok pár variációt, ha ilyen esetben pont egy olyan tetszik meg nekünk, ahol a fekete háttér látható marad, egy nagyméretű és lágy radír eszközzel körbetöröljük a képet.



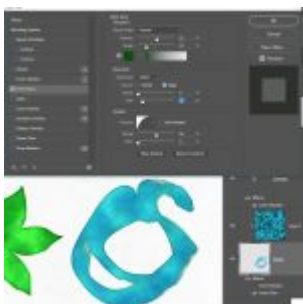
További hasonló bejegyzések



Fotó effekt - lépésről lépésre



Matt fotó készítése Photoshop-ban



Watercolor



Emboss/Deboss



Boundary Warp



Adobe Capture CC



Tippek fotók tömeges feldolgozásához