

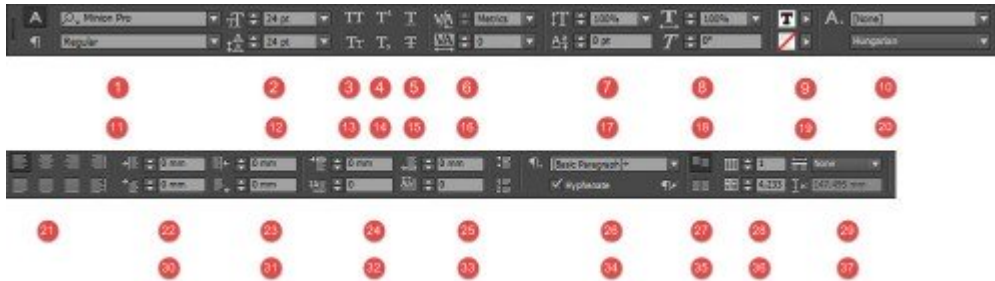


Ismét olyan feladat van a héten, amiben kiemelt szerepe van a szövegnek, így folytatjuk a szövegszerkesztést inDesign-ban. Már az [első részből](#) is sok dolgot megtanulhattunk, jöhet a következő lépés!

Ha a Text Tool aktív, az opciós eszköztárban választhatunk a Character Formatting Control  és a Paragraph Formatting Control  között, vagy használjuk a Character és Paragraph panelt. (Window → Type & Tables → Character/Paragraph) Ha nem a panelt nézzük, hanem az eszköztárat, akkor tulajdonképpen mindkét variációnál szerepel az összes beállítás, csak a sorrend más, ha valaki kis monitoron nézi, és nem férne el az összes.

Aki a Photoshop-ot használja, annak nagyon sok ismerős beállítás van, és persze újak is. Szerintem a legtöbb egyértelmű, ami mégsem, azt érdemes kipróbálni:) Ez most tényleg csak nagyon alap, bőven vannak még lehetőségek, de valamivel csak el kell kezdeni, aztán majd jön a többi is. (kettőt elfelejtettem beszámolni, ott nincs szám)



1. Betűtípus
2. Betűméret
3. Nagybetűs
4. Felső index
5. Aláhúzott
6. Alávágás (betűpárok közti távolság növelése, vagy csökkentése)
7. Függőleges méretezés
8. Vízszintes méretezés
22. Bal oldali behúzás (a bekezdés összes sorát beljebb tolja)
23. Jobb oldali behúzás (ez is, csak a jobb oldalon)
24. Térköz előtte (előző bekezdéstől mért függőleges távolság)
25. Térköz utána (Következő bekezdéstől mért függőleges távolság)
- Lista ( jobb szélén legördülő)

- |   |   |
|---|---|
| 9. Kitöltés (szín)  | menőben, Bullets and Numbering-nél választható) |
| 10. Karakter stílus (ha van)                                |   |
| 11. Betűstílus  | 26. Bekezdés stílus                             |
| 12. Sortávolság   | 27. Nincs sorigazítás                           |
| 13. Kiskapitális  | 28. Oszlopok száma                              |
| 14. Alsó index  | 29. Oszlopokat oszthatjuk többfelé              |
| 15. Áthúzott  | 30. Első sor bal oldali behúzása                |
| 16. Betűköz igazítás  | 31. Utolsó sor jobb oldali behúzása             |
| 17. Alapvonal eltolás                                       | 32. Iniciálé magassága (hány sor)               |
| 18. Döntés  | 33. Iniciálé szélessége (hány betű)             |
| 19. Körvonal  | - Számozott lista                               |
| 20. Nyelv (fontos az elválasztás, és pl. az idézőjel miatt) | 34. Elválasztás                                 |
| 21. Igazítás  | - Törli a formázást                             |
|   | 35. Van sorigazítás                             |
|   | 36. Oszlopok közti térköz mértéke               |
|   | 37. Vízszintes kurzor pozíció                   |

Lehet, hogy nem fogjuk ezt mind használni, de jó, ha tudjuk, mi mire való. További cikkekben a fontosabb dolgok még részletesen előkerülhetnek.

A sorkizárás rengeteg problémát szokott okozni, sokszor nagyon rondán tudnak kinézni a sorok. Ennek javítására használhatjuk a Justification ablakot, amit az opciós sor menüjéből érünk el. (fent jobb oldalt, kis háromszög) A szöveget jelöljük ki, vagy csak kattintsunk a text eszközzel a szerkeszteni kívánt bekezdésbe. majd módosítsunk az értékeken. Ha a Preview be van kapcsolva, rögtön látjuk a módosítás eredményét. A Word Spacing a szavak közti távolság beállítására való. A Desired a kívánt távolság, ez nem csak a sorkizárt, hanem a nem sorkizárt részekre is vonatkozik. A betűtávolsággal és a karakterméretezéssel lehet, hogy csak rontunk a dolgon, mert vagy a szavakban lévő betűk közötti távolságot húzza szét, vagy magát a karaktert.



A Single Word Justification-nel azt állítjuk be, hogy a bekezdés utolsó sora hogyan igazodjon.

A [Composer](#)-ról egy egész cikk volt már, igaz, az a Photoshop-ról szól, de a lényeg ugyanaz.

inDesign-ban rengeteg finomság van, ami szebbé teszi a szöveg megjelenését. Például az az általános beállítás, hogy legyen elválasztás a szavak között, de mégis van olyan szó, aminél ezt nem szeretnénk. Ehhez jelöljük ki az elválasztott szót, majd No break, és utána akárhogy szerkesztjük a szöveget, ebben nem lesz elválasztás.

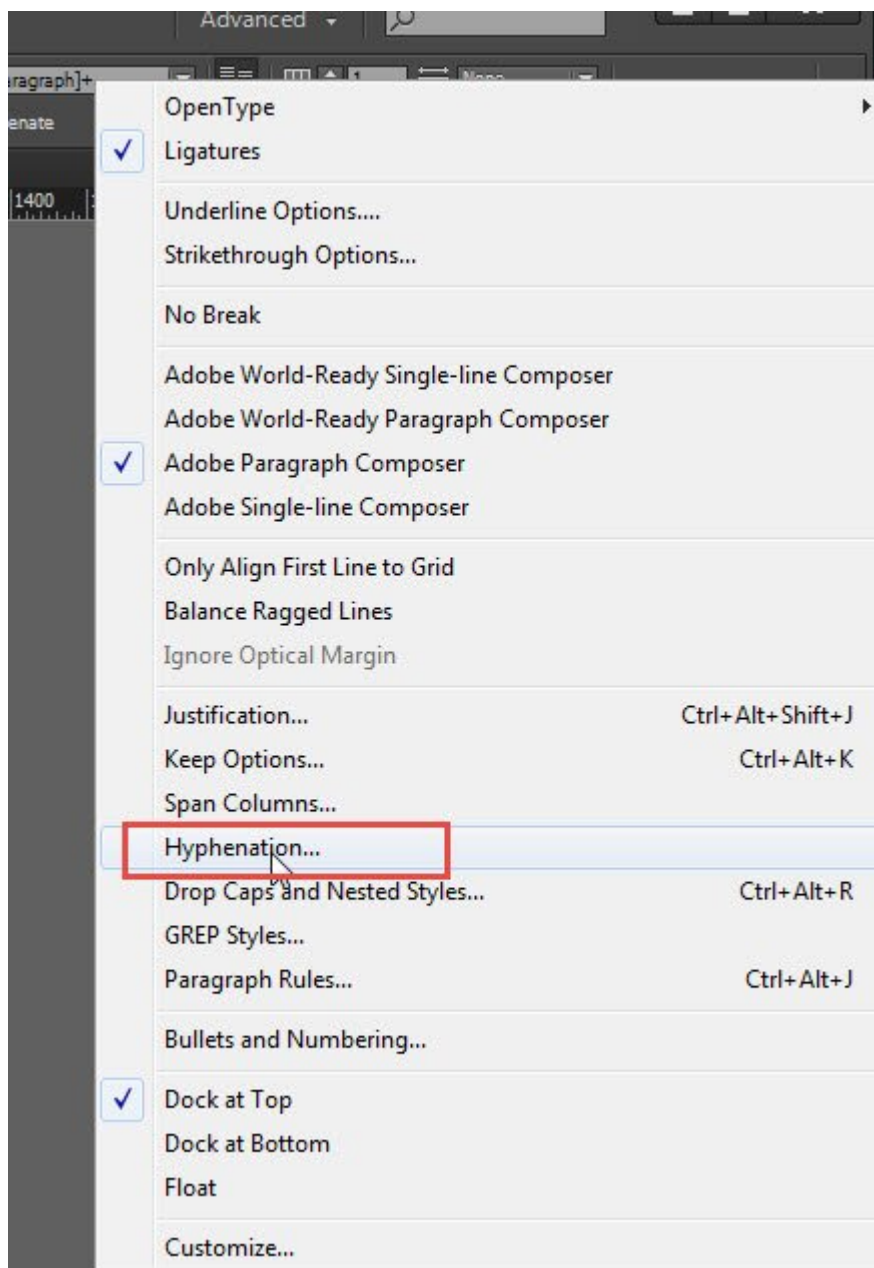
<https://halado.fotokonyv.hu/wp-content/uploads/2015/01/text3.mp4>

Előfordulhat, hogy nem az a gond, hogy egy szó ne legyen elválasztva, hanem, hogy két (vagy több) szó maradjon egyben. Például nem néz ki jól, ha egy dátumból a hónap az egyik sorban, vagy akár oszlopban van, a nap pedig a másikban. Ehhez jelöljük ki a két szó közt lévő szóközt, majd Type → Insert White Space → Nonbreaking Space, vagy ha úgy egyszerűbb: Ctrl+Alt+X.

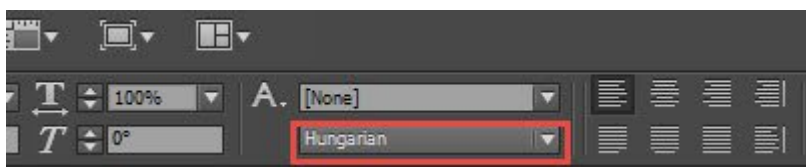
március|20.



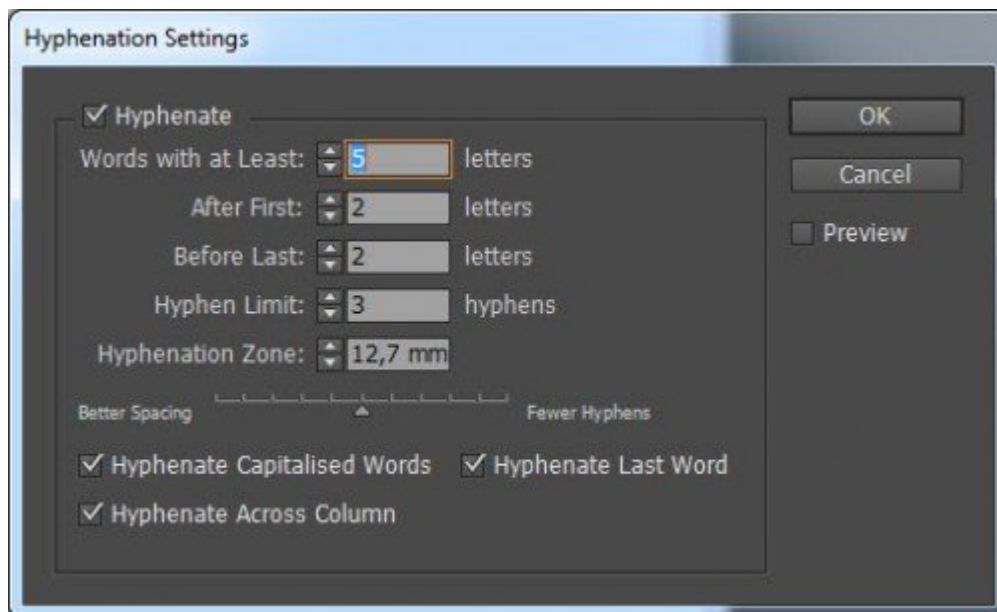
Az elválasztás szabályozásához külön ablak is van, ezt is az opcióknál állíthatjuk be.



El ne felejtsek, hogy a nyelvet magyarra kell állítani!



Ha szükséges, módosíthatunk a beállításokon.



Legalább hány betűs szavakat választhat el, hány betű lehet előtte, utána, maximálisan hány elválasztójel lehet egymás felett. Milyen távolságon belül kereshet elválasztást, és több, vagy kevesebb elválasztást engedélyezünk, hisz nem túl szép, ha minden sor végén elválasztójel van. Nagybetűs szavak elválasztása, az utolsó szó elválasztásának engedélyezése, illetve az oszlopokon átívelő szöveg elválasztásának engedélyezése. Túl soknak tűnhet, de jusson majd eszünkbe, ha valami nagyon nem tetszik a szövegben, és nem tudjuk, hogyan oldhatnánk meg.

Még egy dolgot nézzünk mára, ez a felső képen a 32. és 33. Iniciálé az oldal, fejezet, bekezdés első díszes betűje. Nagyon látványos elem. A 32-es számmal jelölt eszközzel a sormagasságát tudjuk meghatározni, a 33-assal pedig azt, hogy hány betűt tartalmazzon.

**E**t alique in parupide vent dero que quiam  
Eaditaque re ea por sequatestiam iunt que  
ped molupta temporernam fuga.

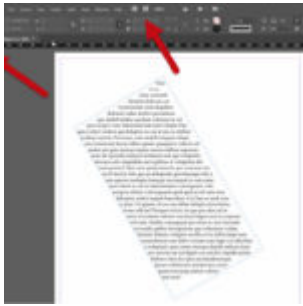
**M**a deliaturio. Itatem. Ximusa ipsant odi-  
genimin consequam aut volorei cidunt  
pliquas autem quae. Enit pos niscipi entibus-  
am eum cumquibusae ne vel maximin excea  
volor autas nit acimporeius esti ut accusaped  
ut hil eos autaque volorru ntiscimo quat in-  
imint. Xim ate idermis, C. Fue factuius hen-  
tem.

**M**us, Casdaccio, nostim hac firis, conlocc  
huius, nos nonferurnum esitam restil  
tus alego vid re quam ium pos ponsi se quit;  
nihina, sendiem. Catusulostra ponclere no-  
suliquius Multuam. Verris, Ti. Osteret; nince  
ium pectod plincludam aperox limmo elarbi  
patum nequodi entifecut onox nem.

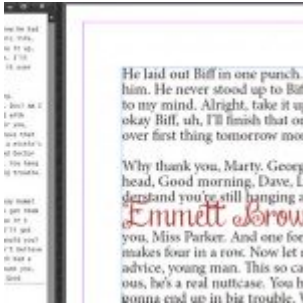
**C**ae mum publicae, quius es fatilis cons ca;  
nonsus ve, ortebatinpro igit rem pestien  
deperev idiisse actod mercero hae coentium  
effre no. Gulegil iciocch illicitus, factu viris-  
us, quod ia rehem orae arius re fuit, ducon  
tericips, con vehebul todicam. Il tanula num  
uriocchint in tum mis, pereit corter uteressen-  
na, Patum quam noximervirte es atabem in-  
tea condendi furbisunum ompondiere com-

Külön stílust is adhatunk hozzá, például, hogy legyen más betűtípus, vagy más szín, de erről majd legközelebb.

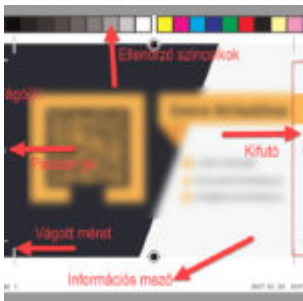
## További hasonló bejegyzések



inDesign szöveg trükkök



Szövegszerkesztés I. - inDesign



Névjegyártya és más nyomdai termék szerkesztése



Majdnem minden, amit a szövegszerkesztésről tudni érdemes





Affinity Photo - szöveg tippek



inDesign CC 2019



inDesign naptár