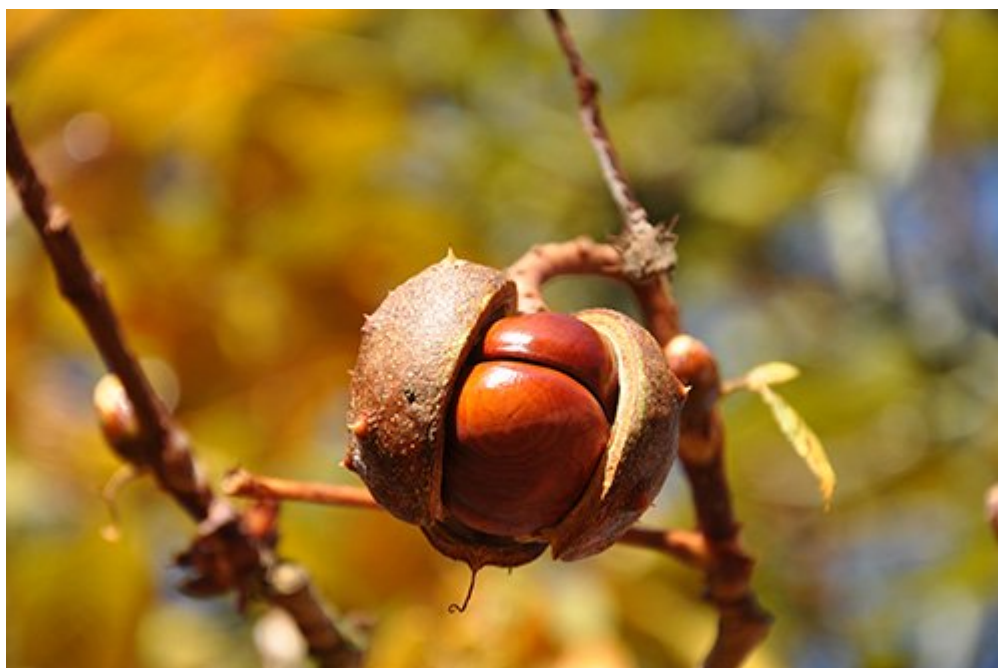


Talán a legszebb évszak a fotózáshoz. Azok a színek! Élénkvrös, mély narancs, sárga, a zöld minden árnyalata, és mindehhez az ég ragyogó kékje. Elképzelni sem lehet szebbet. Próbáljuk meg elkapni az érzést, megragadni a pillanatot, és megörökíteni valamit abból a varázslatból, ami a szemünk elé tárul. Ehhez szeretnék pár ötletet adni, a teljesség igénye nélkül. Előfordulhat, hogy a fényképezőgépünk nem alkalmas arra, amiről írok, akkor válasszunk egy másik tippet:)

Fényképezzünk az arany órában. Mit is jelent ez? Az első és utolsó napfényes óra, amikor is különösen szépek a fények, még ragyogóbbak a színek, még varázslatosabb a természet. Hogy ez az adott helyen mikor következik be, vagyis, hogy tervezni tudjuk a fotózást, megnézhetjük a [Golden Hour](#) oldalon. Akinek iPhone telefonja van, arra is le tudja tölteni ezt az alkalmazást, így mindig kéznél van az információ.



Ügyelj a kompozícióra! Fényképezhetünk egy egész erdőt, vagy csak egy levelet is. Nagy területet, pl. erdőt csak akkor érdemes fotózni, ha átjárja a fény, és előhossa a vibráló színeket. Az apró részleteknek különleges hangulata van.



Portré és gyerek fotózásra is remek alkalmakat teremt az ősz. A sokszínű, lehullott levelek közt játszó gyerekek hálás témát biztosítanak. Kérjük meg a gyerek(ek)et, hogy dobálják fel a leveleket. Ha azt szeretnénk, hogy „megfagyjon” a pillanat, vagyis a levelek ne mozduljanak be, akkor válasszunk rövid [expozíciós időt](#), ha azt, hogy mozgalmasság legyen a képen, és a levelek bemozduljanak, akkor hosszabbat. Arra azért ügyeljünk, hogy csak annyira legyen hosszú, hogy csak a levelek mozgása legyen észrevehető, a többi maradjon éles. Hogy ez adott körülmények között milyen beállítást tesz szükségessé, egy-két próbával eldönthető.



Keressünk egyéb témákat is. Termékek, gyümölcsök. A sütőtök maga az ősz. Bármilyen témát megkomponálhatunk úgy, hogy valami őszt belevezünk, illetve direkt odahelyezünk. Sütőtök, néhány szem piros alma, a szilva lilasága mind mind ezt a hangulatot erősíti.



Ha a környezetben semmi ilyesmi, és például portét fotózunk, kiválóan megfelel a célnak,

ha őszi színeiből válogatjuk a ruházatát. Egy szép sál, sapka is segít a hangulat



megteremtésében.

Ne riasszon el, ha nincs szép idő. Meseszép felvételeket lehet készíteni párás, kicsit ködös, szórt fényben. Nem is beszélve egy eső utáni időszakról, amikor a vízcseppekben tükröződik a sok szín, és fény. Ha közelről fotózunk levelet, spriccelhetünk rá vizet akkor is, ha nem volt eső. Egy ködös fotónak is egészen különleges hangulata lehet.



És ha már víz. Ha valahol víz mellett vagyunk, ki ne hagyjuk a tükröződés adta lehetőségeket. Megduplázza a színek hatását, és a víz mozgása plusz dimenziót ad a képhez.



A szín csak egy része - bár nagyon látványos része - a fotónak. Mindig próbáljunk meg valamit elmondani a fotóval. Érzést, hangulatot, történetet. Ránk ott valami hat. Meg kell

próbálni úgy lefényképezni, hogy amikor más ránéz, valamit érezzen meg abból, amit megmutatni szerettünk volna.

Próbálkozhatunk ellenfényes fotókkal is, különösen az arany órában. Bár elméletileg a fotózás egyik szabálya, hogy nappal, fénnel szemben nem fotózunk, igen sok lehetőségtől esik el, aki ki sem próbálja. Ellenfényes fotózás az, amikor a téma mögül jön a fény. Ezen a fotón a hátulról jövő fény gyönyörűen átvilágítja a leveleket. Itt is vigyázni kell a fényméréssel, ne a napra mérjük fényt, hanem az árnyékosabb részre.



Ha már kicsit haladóbbak vagyunk, próbálkozhatunk a [HDR fotózással](#) is. Ilyenkor több expozícióból készítünk nagyobb dinamikájú képet, ahol a fényes és árnyékos területek részletgazdagabbak, mint normál fotózás esetén.



Ha automata **White Balance**-t (fehér egyensúly) használunk a gépünkön, elképzelhető, hogy nem érjük el a megfelelő hatást. Nézzük meg, milyen lehetőségek vannak, és ha lehet, valamilyen melegebb tónust választunk. Természetesen a legjobb, ha Raw-ban fotózunk, itt ugye teljesen mindegy, mire van állítva a gép, a fehéregyensúly beállítása - Photoshop esetében - a Camera Raw-ban történik. Ott is nyugodtan próbálkozhatunk egy melegebb árnyalattal, és a szín telítettségének növelésével.

Keress kontrasztot. Ez egyrészt színkontrasztot jelent. Ilyen mikor egy fát alulról felfele fotózunk, és a narancsos-piros aranyló színeknek a kék ég ad háttérrel. De játszhatunk a mélységélességgel is, mikor egy falevelet fotózunk élesen, és a háttérben már életlenül csak egy színes folt erősíti a hatást.



Mérjük fényt, és fotózzunk fél [fényértékkel](#) alá, hogy mélyítsük a színeket, tónusokat. Teszteljük, hogy gépünk meggy fénymérési módja alkalmas leginkább az adott körülmények között.

Ha lehetőségünk van rá, használjunk polár szűrőt. Csodákat tehet, elmélyíti a színeket, növeli az ég kékjét, csökkenti a leveleken a fényvisszaverődéseket, ezzel lehetővé teszi a telítettebb színeket.

És végül Photoshop. Utómunkával is sokat tehetünk a hangulat visszaadásáért. Használhatunk textúrákat, módosíthatjuk a színeket, növelhetjük a színtelítettséget, a kontrasztot. Ezek használatáról már sokszor esett szó, az archívban lehet keresgélni. Ha scrapbook oldalt készítünk, akkor is válasszunk olyan színeket, elemeket, amik erősítik a hatást, így akár egy nem őszi felvételnek is őszi hangulatot adhatunk. Pár textúra csodát



tehet egy fotóval.

További hasonló bejegyzések



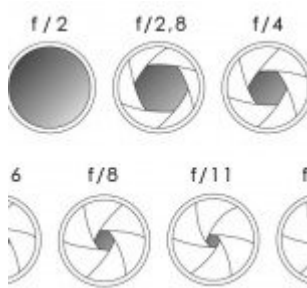
[Hogy használd fotózásra a mobilodat](#)



[Utazási fotótípek - pakolás, tervezés](#)



Fotózási tippek nyárra



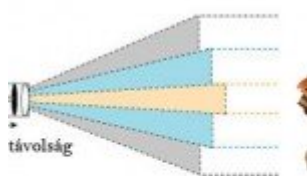
Fotósuli - alapfogalmak



Már megint festegetünk



Fotósuli - vaku



agylátószögű objektívval
Normál objektívval
Teleobjektívval

Fotósuli - objektívek, látószög, gyújtótávolság,