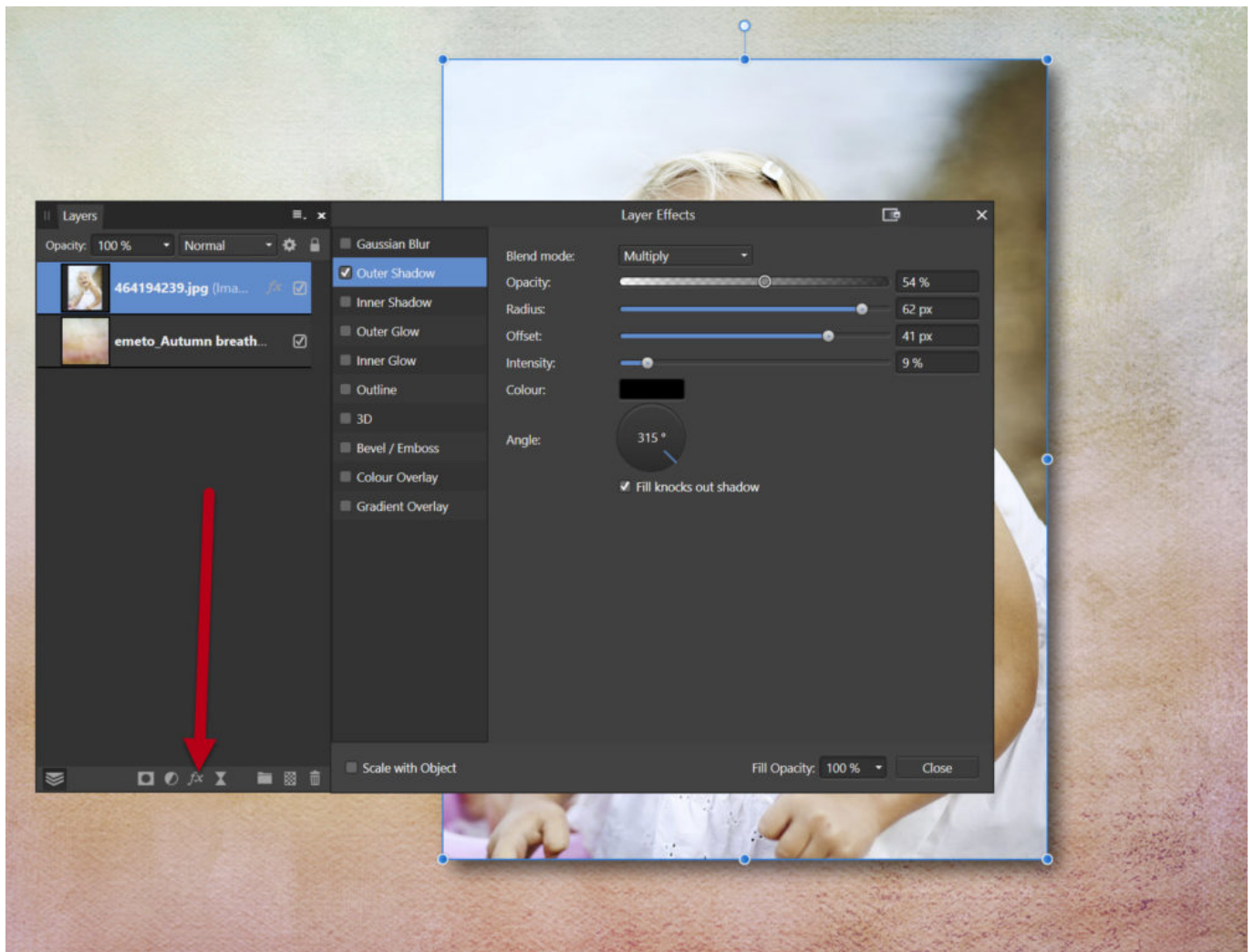


Az árnyékolásnak igen fontos szerepe van a fotókönyv készítésnél. Az [Affinity Photo](#)-ban is több lehetőség van rá, hogy minél realiztikusabb hatást érjünk el.

Ha egy fotót elhelyezünk egy háttéren árnyék nélkül, érezzük, hogy valami hiányzik.



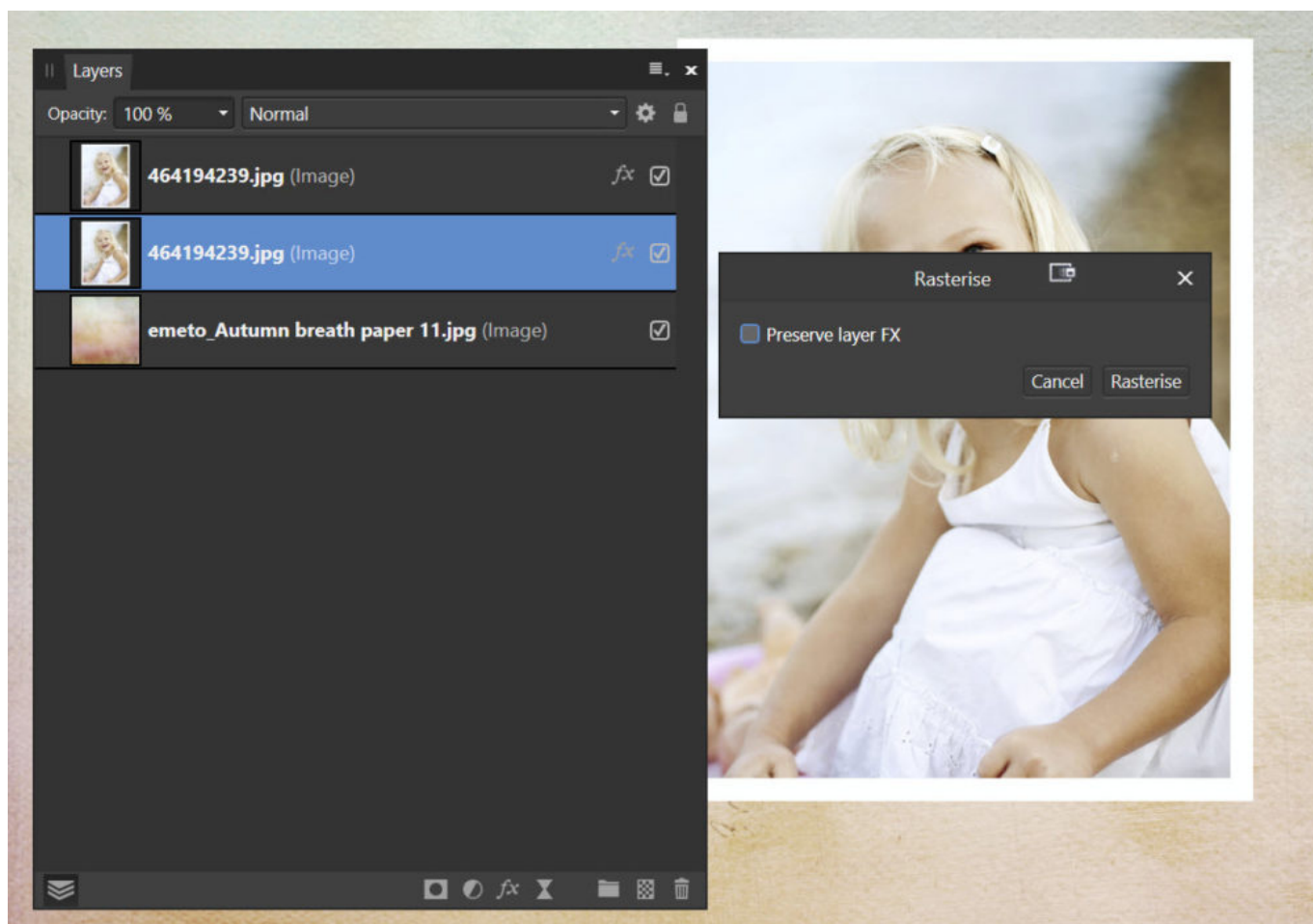
Valami, ami térérzetet biztosít. A legegyszerűbb megoldás az Outer Shadow. A Layer Effects ablakot a rétegpaletta alján lévő fx ikonra kattintva nyithatod meg. A csúszkák hatása azonnal érvényesül, így könnyen eldöntheted, hogy hogy tetszik leginkább. Ha balra lent a Scale with Object be van kapcsolva, és utána méretezed a fotót, az effekt mérete is változik.



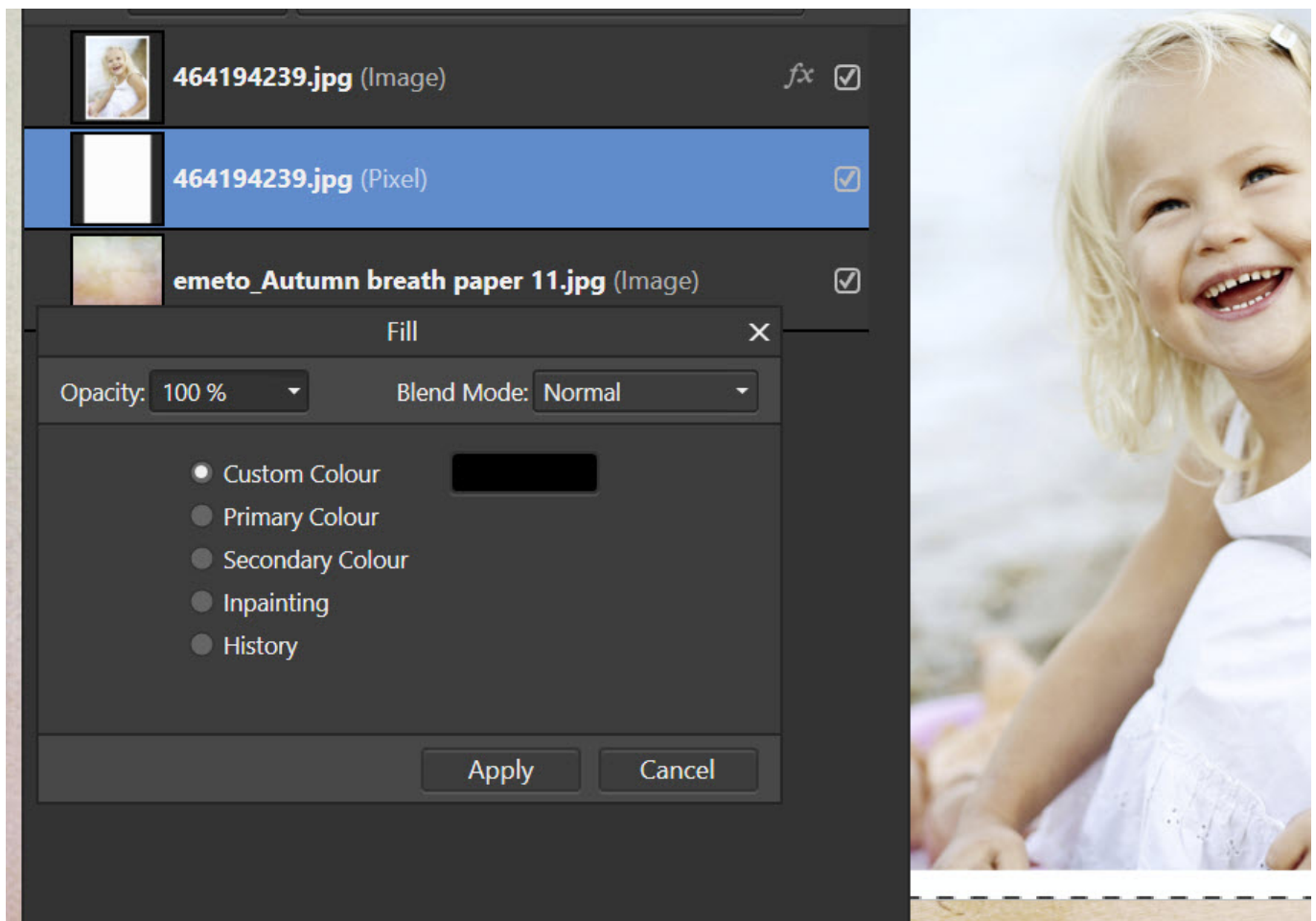
Ugyanitt tehetsz rá keretet is az Outline-nal. A rövid videóban látni, hogy ha a Scale with object nincs bekapcsolva, a keret mérete állandó marad akkor is, ha a fotó méretét változtatod. A másik érdekesség, hogy bár a a Radius értéke a csúszkán 100, a mellette lévő mezőbe írhatasz nagyobb számot is (majd Enter), és így szélesebb keretet érhetsz el.


A másik árnyékolási mód még inkább erősíti a térhatást. Ehhez a következő lépéseket kell megtenni.

Rétegmásolat a fotóból, legegyszerűbben Ctrl + J-vel. Az alsóból lesz az árnyék, így az legyen kijelölve. Jobb klikk, Rasterize. Ha a fotón volt valami effekt, mint pl. a keret, akkor fontos, hogy a Preserve layer FX **ne** legyen bekapcsolva.



Így most a képrétegből pixelréteg lesz. A Ctrl lenyomása mellett katt a bélyegképre, mire kijelölődik. Edit → Fill, és töltsd ki feketével. Apply. Ctrl +D a kijelölés megszüntetéséhez.



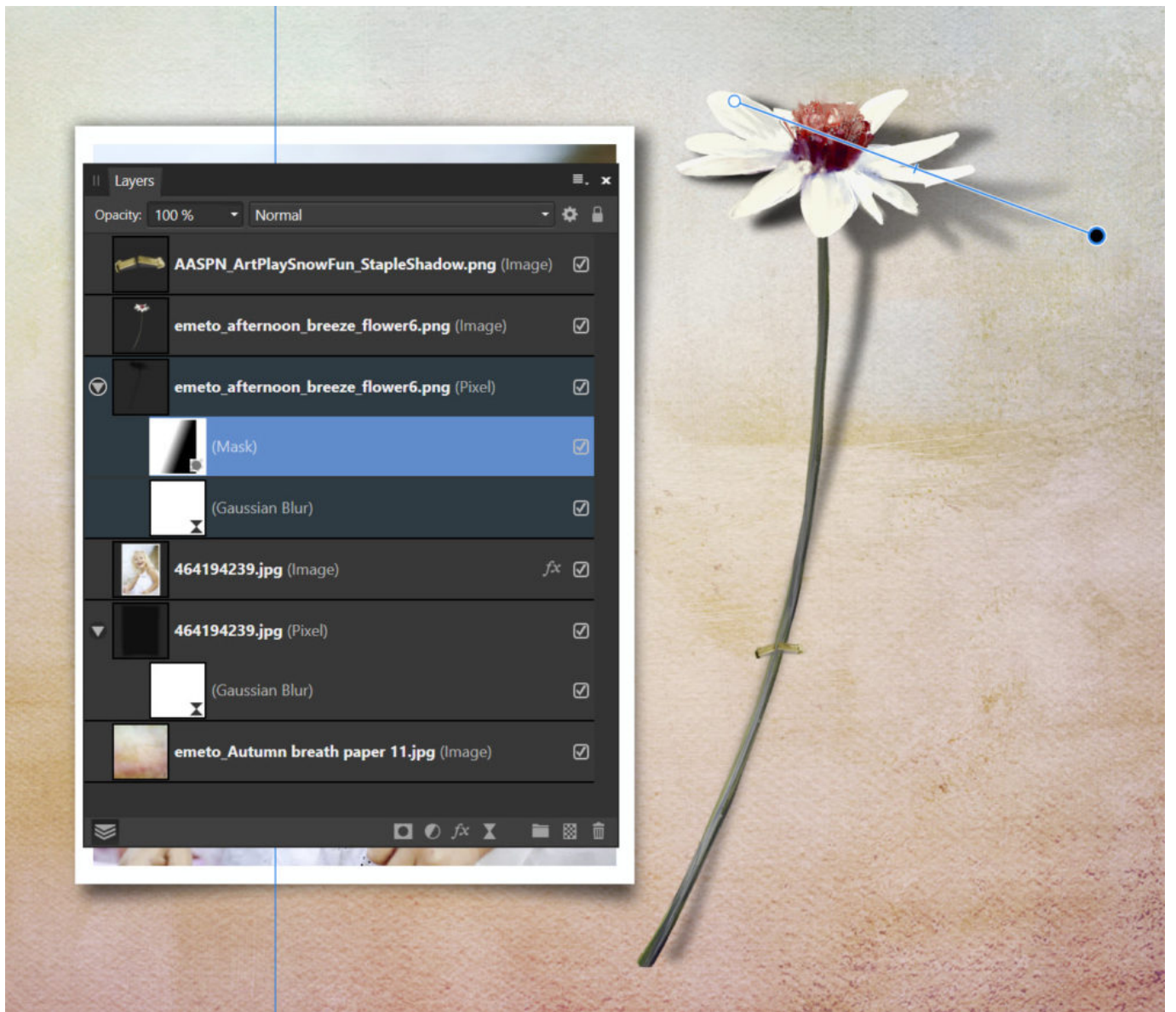
A Mesh Warp Tool-lal  lehet a torzításokat elvégezni, amit bal oldalt az eszköztárban találsz. Dupla kattintással újabb pontokat tudsz felvenni. A videóban - remélhetőleg - látszik, hogy mit csinállok. Ha megvan, katt balra fent az Apply-ra.

Érdeemes némi életlenítést hozzátenni. Layer → New Live Filter Layer → Blur → Gaussian Blur. A réteg átlátszóságát is érdemes kicsit csökkenteni.

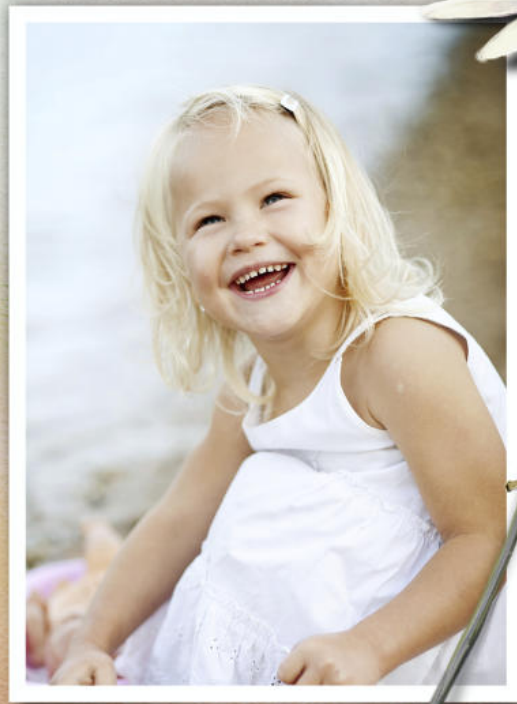
Ugyanezeket a lépéseket kell megtenni egy díszítő elem esetén is. Itt egy kapocs fogja le a virágot, így a szerkesztő pontot is odatettem, hogy ott ne mozduljon el az árnyék.



Az árnyék annál halványabb, minél távolabb van a tárgytól, ezt úgy lehet elérni, ha az árnyék rétegre kerül egy maszk, és arra húzunk a gradient eszközzel. A gradient eszköztől itt egy részletes [cikk](#), ha nem ismered a használatát.



A szöveg kialakítása is árnyékolással történt, de arról majd legközelebb. □



MOSOUY