

Ha ez a valóságban is ennyire egyszerűen menne, mint Photoshop-ban, az nagyon jó lenne. □ Különböző retusálási technikák itt-ott megtalálhatóak a cikkek között, de egyben nincs. Egy fórumbejegyzés kapcsán jutott eszembe, hogy talán nem haszontalan egy teljes retus lépésit megmutatni. Azt már megtanultuk, hogy Photoshop-ban mindent több módon is meg lehet oldani, és mivel minden fotó más, érdemes több technikát megismerni, hogy ki tudjuk választani a legmegfelelőbbet. A retusálás nem csak fiatalításra való. Valamennyire minden fotónak jót tesz. Lehet, hogy egy gyerek arcbőrét nem kell ráncatlanítani, de talán némi maszatot érdemes eltüntetni, a szemét élesíteni, tónusokat beállítani. Egy kamasznál meg jönnek a pattanások. Jó, ez a valóság, de nem biztos, hogy ez a legfontosabb jellemző, amit meg akarunk őrizni. Legyen ilyen is, olyan is, nagymama (-papa) korában ne tudja az unokákat azzal etetni, hogy bezzeg neki gyönyörű volt a bőre:) Fiatalításnál nagyon figyeljünk a mennyiségre. Én nem szeretem azokat a címlapképeket, ahol már fel sem lehet ismerni, hogy ki van rajta.

Ez a pár lépés, amit most mutatok, némi rutinnal nagyon gyorsan megvan. Értékeket szándékosan nem írok, mert a fotóhoz kell megválasztani. Ha kipróbálsz, mutasd meg a galériában ilyen volt - ilyen lett módon, nagyon kíváncsi vagyok rá.

A [Healing Brush](#) eszközzel eltüntettem a nagyobb bőrhibákat.



A bőrsimítást [ezzel a módszerrel](#) oldottam meg. Szeretem, és csináltam hozzá egy action-t, így egy csomó lépést megspórolok.



A Burn és Dodge eszközökkel megdolgoztam a szemet. Szemfehérét világosabbra, a szélét sötétebbre, ugyanígy a szempillákat, szemöldököt is sötétítettem, sőt a szem alá húztam egy

vonalat, mint ha ki lenne ceruzával húzva. Az élesítő eszközzel kicsit élesítettem is a szemem, de ahogy az [élesítő cikkben írtam](#), ezt csak a CS5-ben ajánlom. Ha korábbi verzió van, válasszunk más módszert, de csak a szemre alkalmazzuk. Ezt ugye maszkolással érhetjük el.



Most egy kis fogfehérítés következik. Ehhez kijelöljük a varázspálcával a fogakat. Ha nem sikerül, akkor váltsunk át [gyorsmaszkra](#), és ott ecsettel javítsunk. Lány ecsettel dolgozunk, ha szükséges, a [Refine Mask-nál](#) a Smooth-szal beállíthatjuk. Ha megvan, az Image > Adjustments > Hue/Saturation-nél a Saturation csúszkáját balra húzva az elszíneződést csökkentjük, míg a Lightness-szel világosítunk.



Egyéb tuningolást is végrehajthatunk. Például kifestjük a szemét. Ehhez választunk egy színt, egy lágy ecsetet. Nyitunk egy új réteget, és sminkelünk:) Ezt lehet még a Gaussian Blur-rel életleníteni, és az átlátszóságából is visszavehetünk.



Ugyanezt megtehetjük a szájjal is.



Én még egy kis arcpírt is rátettem. A módszer ugyanaz. Ha a színek tekintetében bizonytalanok vagyunk, akkor keressünk egy szép sminkelt fotót, és vegyünk arról színmintát. Szükség szerint még egy kis élesítés jöhet, és már kész is.

Látni, hogy milyen nagy a különbség, pedig ez egy igazán gyors retus volt.





Before retus After

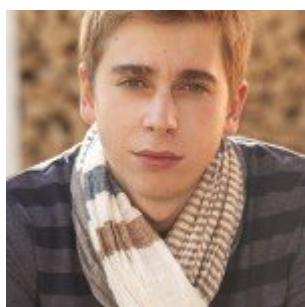
És bizonyítékként, hogy egy csecsemőt is lehet retusálni:) Így is gyönyörű, makulátlan a bőre, de egy kis korrekcióval:





Before **nelly** After

További hasonló bejegyzések



Pasi retus



Topaz Glow



Színezés



Ég, ha kék



Adobe Watercolour Assistant



Tintype



Vignettálás