

Igen kedvelt új fotókból is régi hangulatot varázsolni, most egy lehetséges elkészítési módot mutatok be.

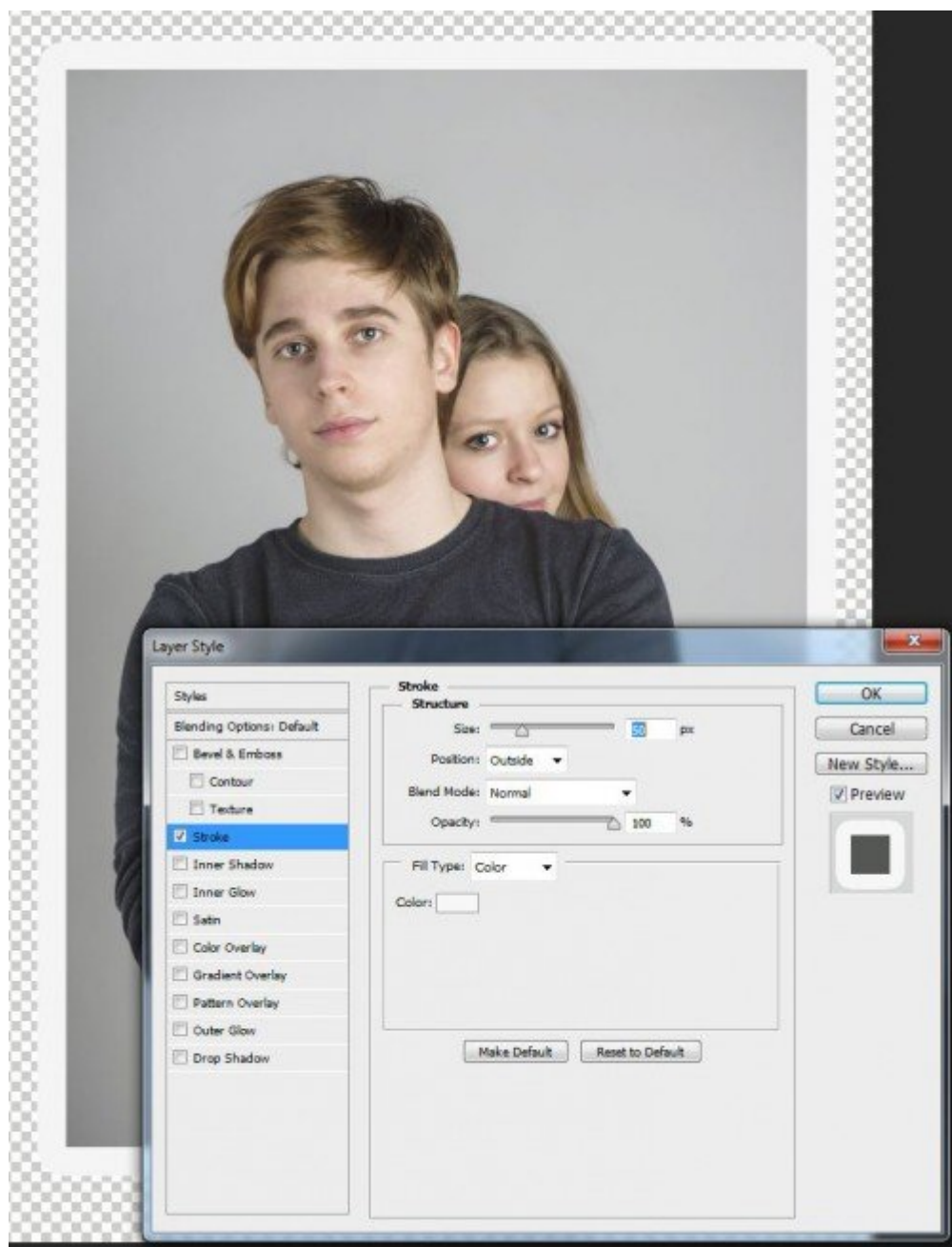
A saját tapasztalatom, hogy nem árt, ha először az alapképen dolgozunk. Azért mert később öregítünk rajta, nem árt, ha korigáljuk, amit lehet. Bőrhibák eltüntetése, kontraszt, élesítés stb. Ezt ne akarjuk megspórolni, mert akkor a végeredmény sem lesz tökéletes.

Ezt a fotót választottam:

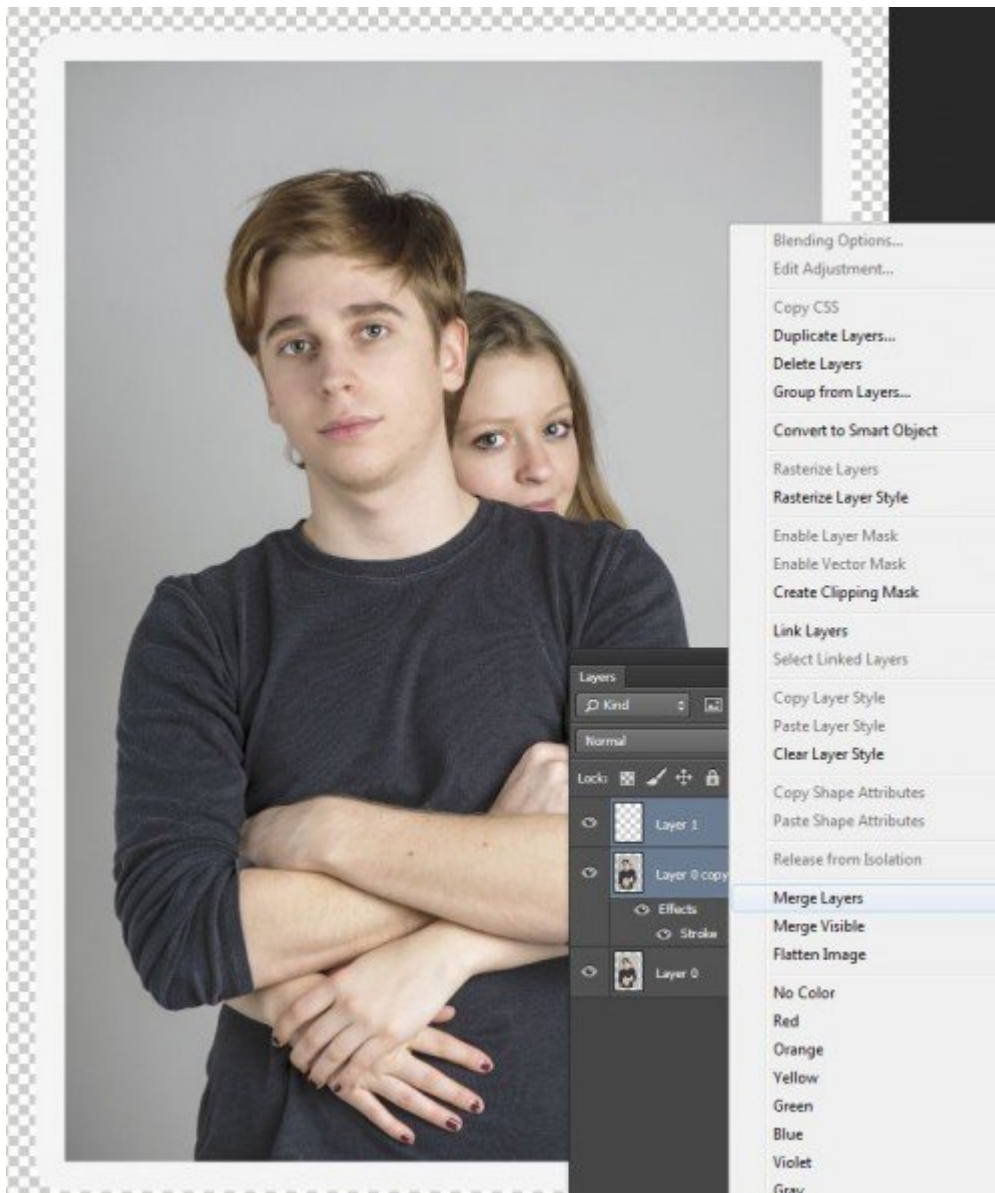


Rátettem egy háttérre, mert úgy jobban látni a keretet, amit most fogok készíteni. Először a Layer Style > Stroke jön. Az én értékeimet nem érdemes nézni, mert képfüggő. Válassz olyat,

ami tetszik. A Position-nál az Outside-ot jelöltem meg, így kerekített lett a sarka.



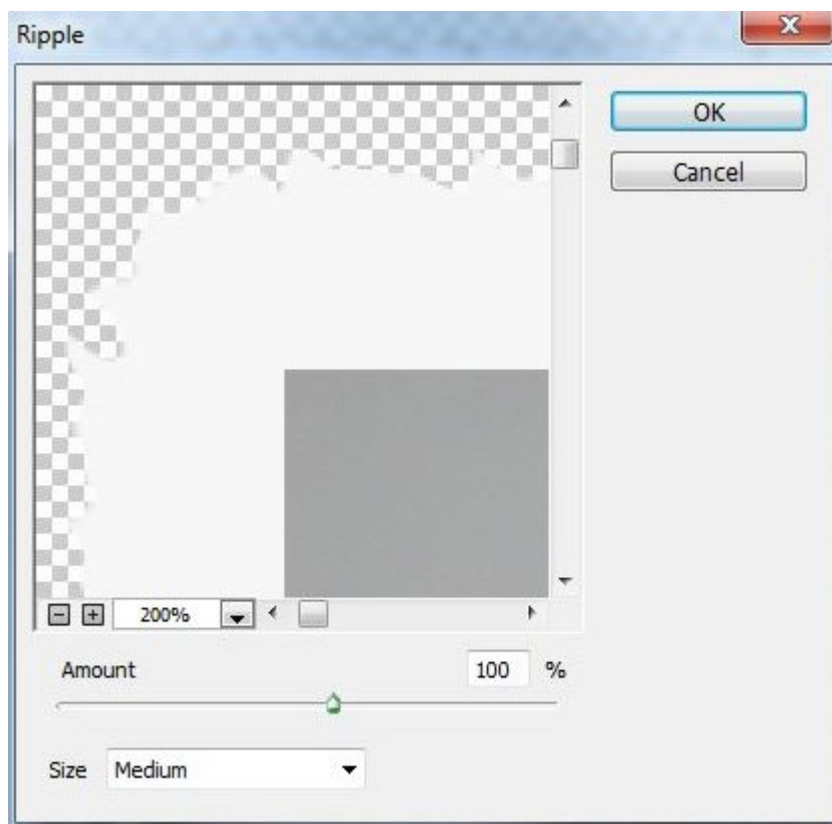
A további munkához nem jó, hogy külön van a hatás, így nyitunk egy üres réteget, és azzal összemossuk, így most már ez a keret a kép része lesz.



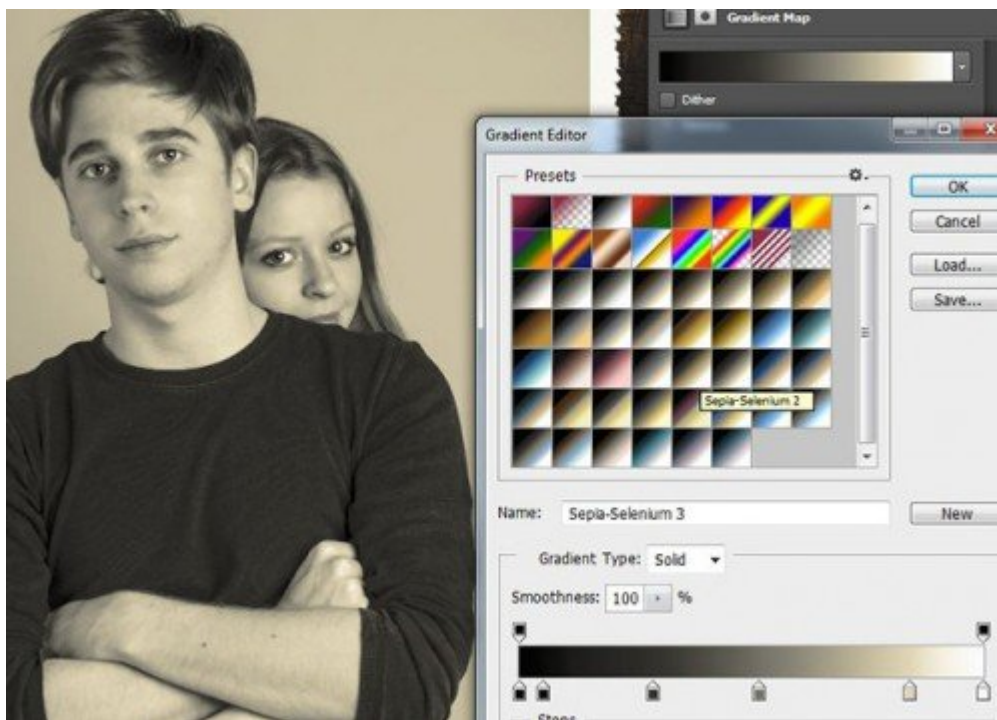
A Ctrl lenyomása mellett katt a rétegepalettén a kis képre, így kijelöljük. Select > Border > Modify , ahol adjunk meg egy értéket. Körülbelül ilyen távolságra legyen egymástól a két kijelölés.



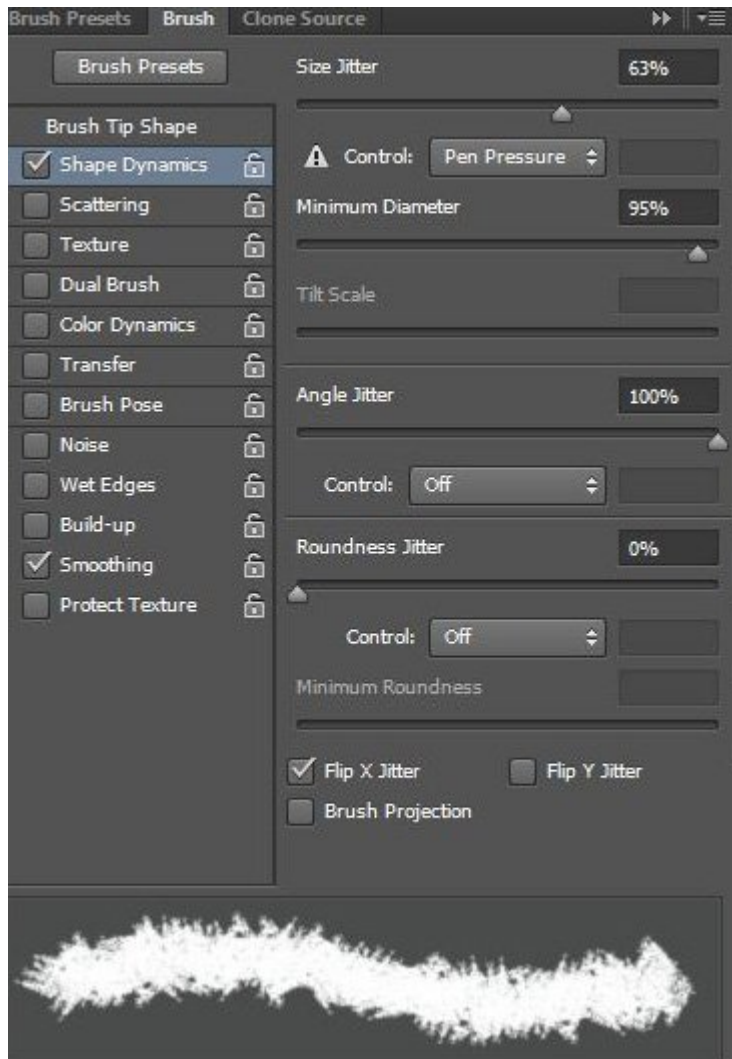
Filter > Distort > Ripple. Kis cakkozottságot fogunk tapasztalni. Ha ez nem elég, akkor a Ctrl+F nyomogatásával ismételgessük ezt a filtert, így egyre nagyobb lesz ez a szaggatott szél.



Nem árt, ha a színét is módosítjuk. Ehhez most a korrekciós rétegekből a Gradient Map-et használtam. A megjelenő Properties ablakban katt a gradientre, amire előjön a Gradient Editor. A kis fogaskerékre klikkelve, válasszuk a Photographic Toning-t. Ezek mind nagyon jó kis színeket adnak a fotóhoz, válasszuk ki a nekünk tetszőt.



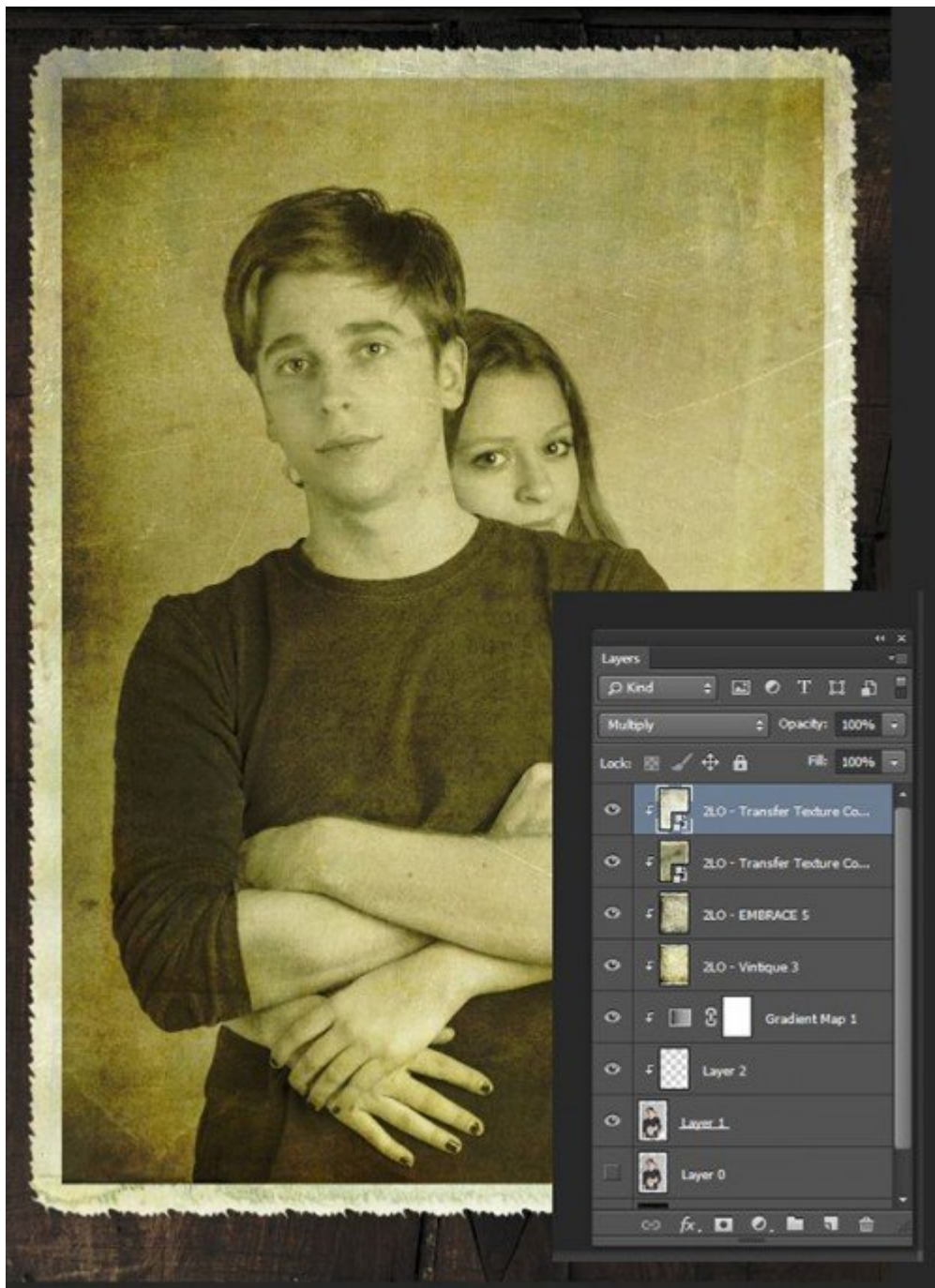
Ha akarjuk, valamelyik szélét le is „téphetjük”. Ha már cakkos, akkor a kerettel megegyező színű ecsettel festhetünk rá tépelt szélét. Ehhez tökéletes a PS saját Chalk ecsete is, amit a Shape Dynamics-ban beállítunk, hogy minél szabálytalanabb legyen.



Nekem ilyen lett:



Most jön a legjobb része, a textúrázás. Ebben sem adok pontos receptek, mert mindenkinek más textúrái vannak, és már több cikk is készült a témában. Használjunk többet, váltogassuk a blending módot egész addig, míg elégedettek nem vagyunk az eredménnyel. Ha háttérünk is van, akkor ezeket a textúrákat vágómaszkkal a képhez kell rendelni, hogy a háttérre ne hassanak.



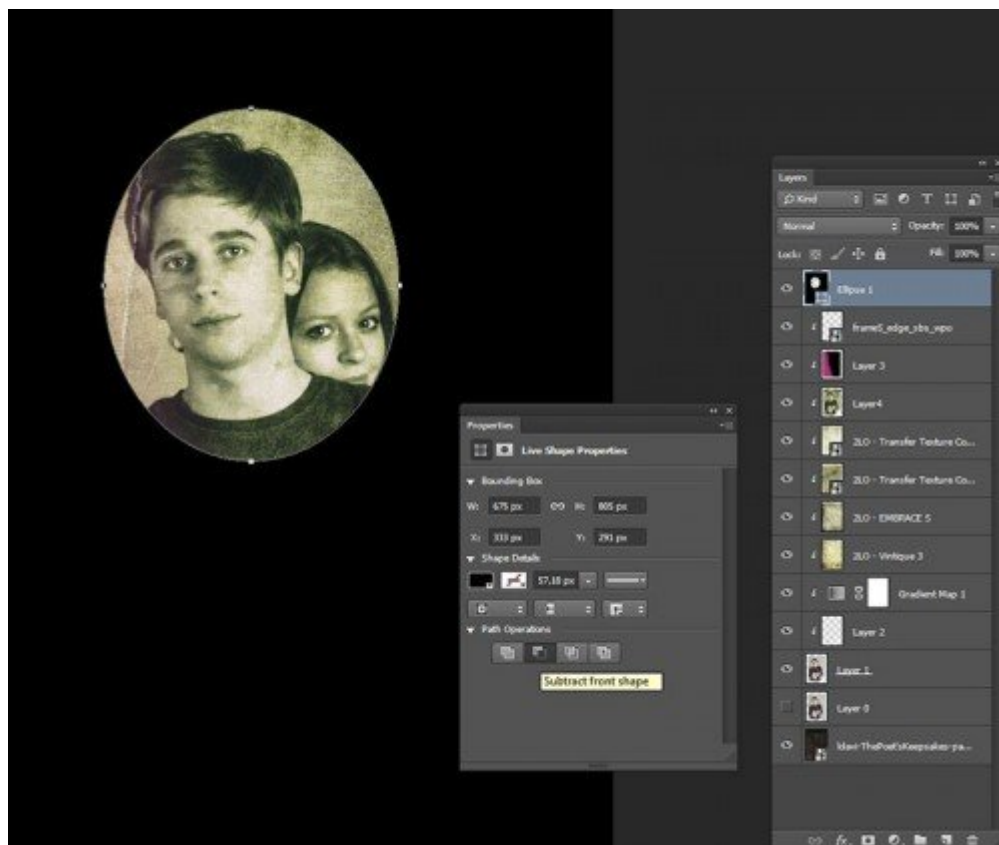
Még ezután is tettem rá ezt-azt:)

Régi-régi fotóknál lehet látni elszíneződést, amit a negatívra valahogy beszivárgott fény okoz. Persze ezt is lehet a Photoshop-ban létrehozni. Külön rétegen jelöljük ki egy akkor részt, mint a fotó, majd ezt töltjük ki feketével. Válasszunk egy lágy ecsetet, és valamilyen színnel

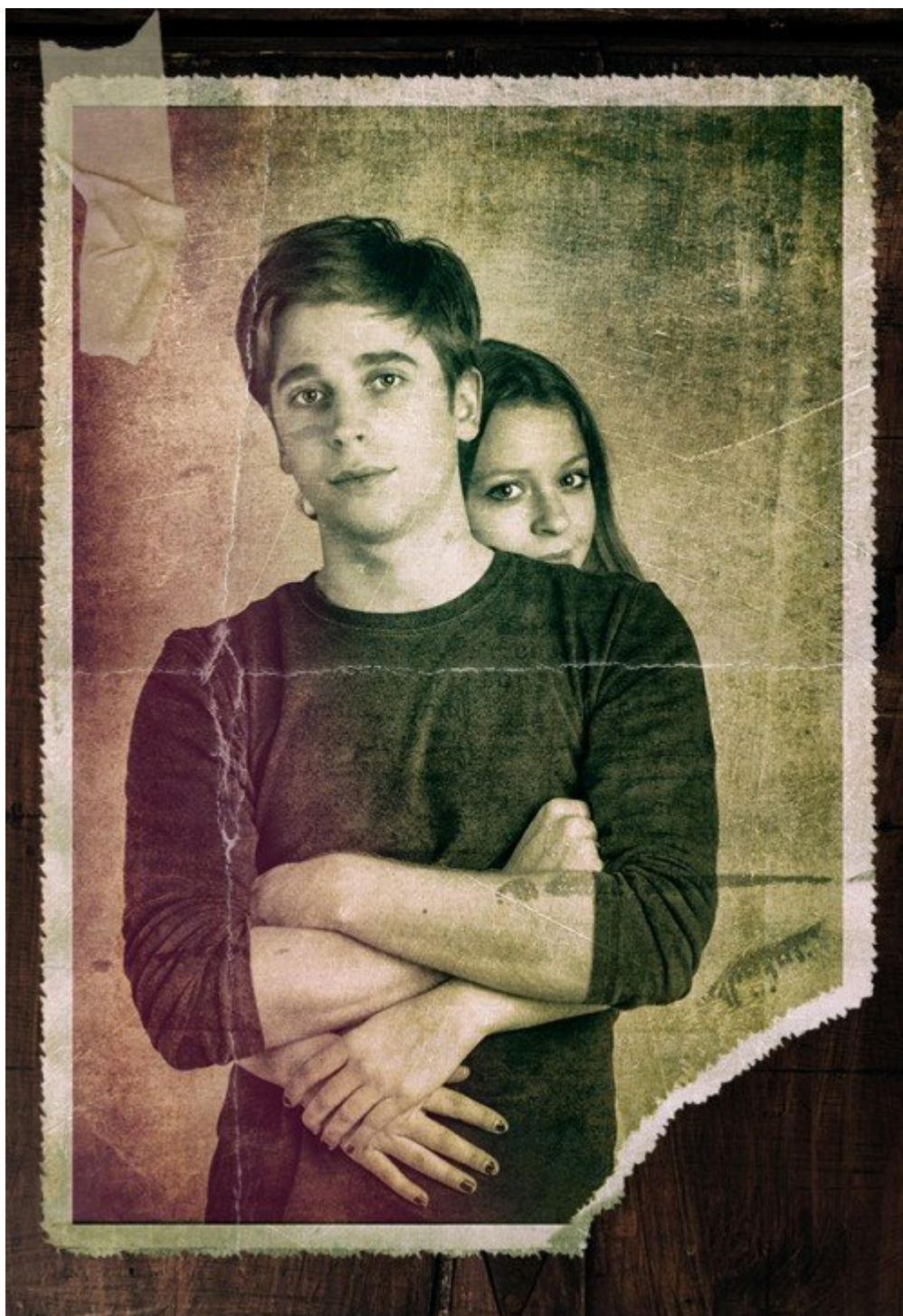
húzzunk rá egy „beszűrődést”. (ilyen maszkokat találhatunk a google segítségével is, ha a light leak szót írjuk a keresőbe)



Szerettem volna még egy kis szél sötétítést, hogy a lényeg hangsúlyosabb legyen. Ehhez egy korábbi cikk [videójában](#) bemutatott módszert használtam.



Még egy overlay és egy tape került rá, és befejezettek tekintetem.



Remélem, jó ötleteket adtam, ha valami hasonlót szeretnél csinálni.

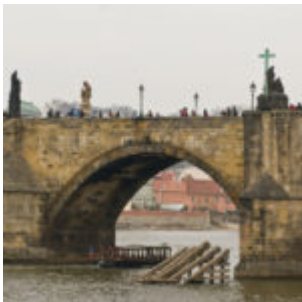
További hasonló bejegyzések



Tuti árnyék



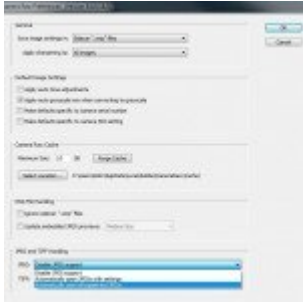
Van másik



Textúra, blending és egyéb finomságok



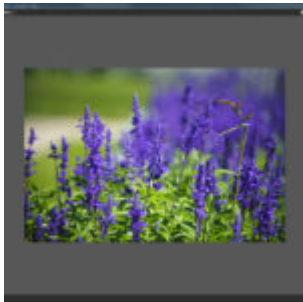
Réteg stílus tipp



Camera Raw presets



Photoshop Dust And Scratches



Topaz Simplify