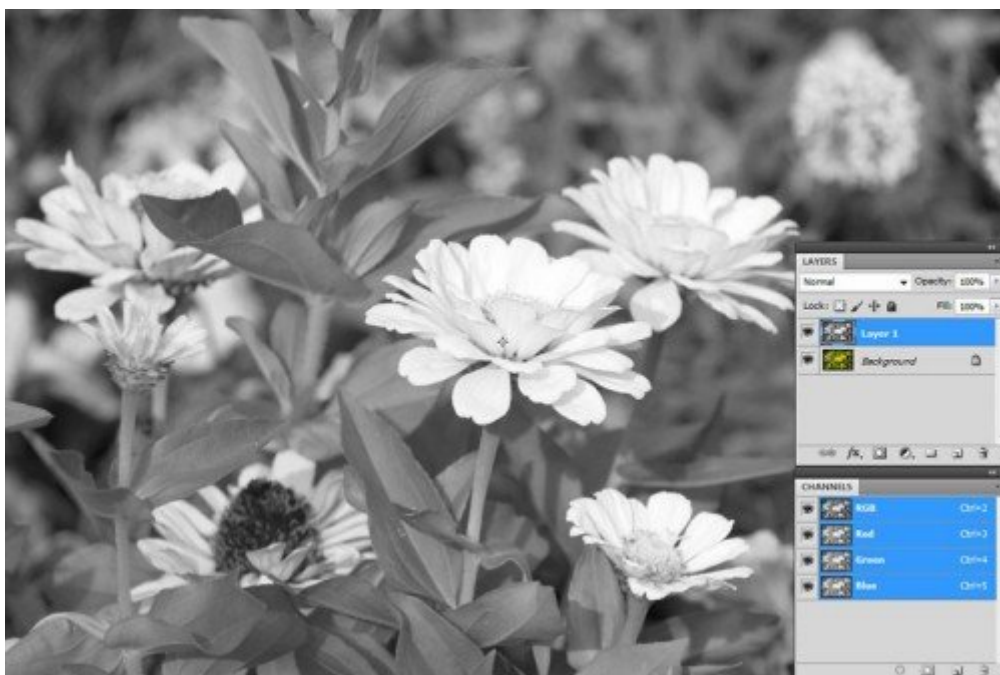


A threshold-ról már volt szó. Aki még nem látta, feltétlen javaslom, hogy [nézze meg](#), mert itt már annyira nem fogom részletezni, inkább az egyéb benne rejlő lehetőségeket mutatnám meg.

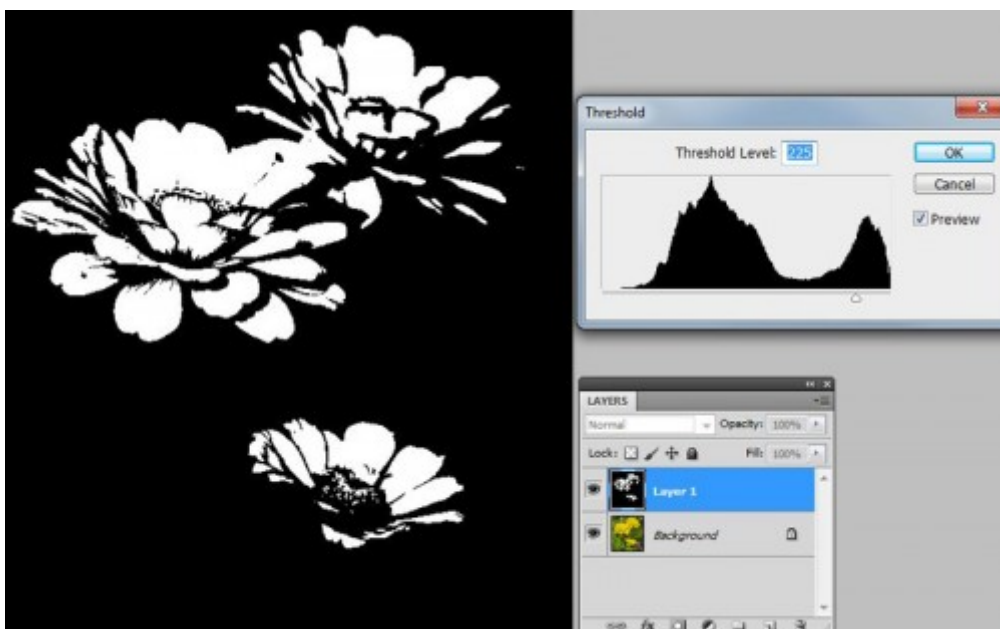
Tudunk vele fotóból ecsetet készíteni.



Lehetne rögtön az Image>Adjustments>Threshold-ot (Kép>Korrekciók>Határérték) választani, de én kipróbáltam, hogy előbb a Channels-nél (Csatornák) kiválasztottam a legkontrasztosabb csatornát, majd Crt+A, Ctrl+C, vagyis kijelölés, másolás, és egy új rétegre másoltam. Ahogy megnéztem, nem nagyon láttam különbséget, az egyszerűbbhöz képest, de van valami fílingje, ha a bonyolultabbat választom:)



Eztán jön a Threshold, ahol a csúszkát addig tologatjuk, míg megfelelőnek nem találjuk.



Ecset a feketéből lesz, tehát meg kell fordítani a képet az Image>Adjustments>Invert-tel (vagy Ctrl+I), (Képek>Korrekciók>Negatív) majd az Edit>Define Brush Preset-tel (Szerkesztés>Ecsetkészlet megadása) elmentjük ecsetnek. Fontos! Ha nagyméretű fotóval

dolgozunk, lehetséges, hogy le kell méreteznünk. Az újabb verzióknál 2500px a legnagyobb ecset méret, a régebbiekénél ennél kisebb. A mentésnél, ha nem aktív a Define Brush Preset, akkor biztosan nagy a kép. Ha esetleg feleslegesen is vannak benne fekete foltok, pöttyök, azt egyszerűen át kell festeni fehér ecsettel., természetesen még a mentés előtt.



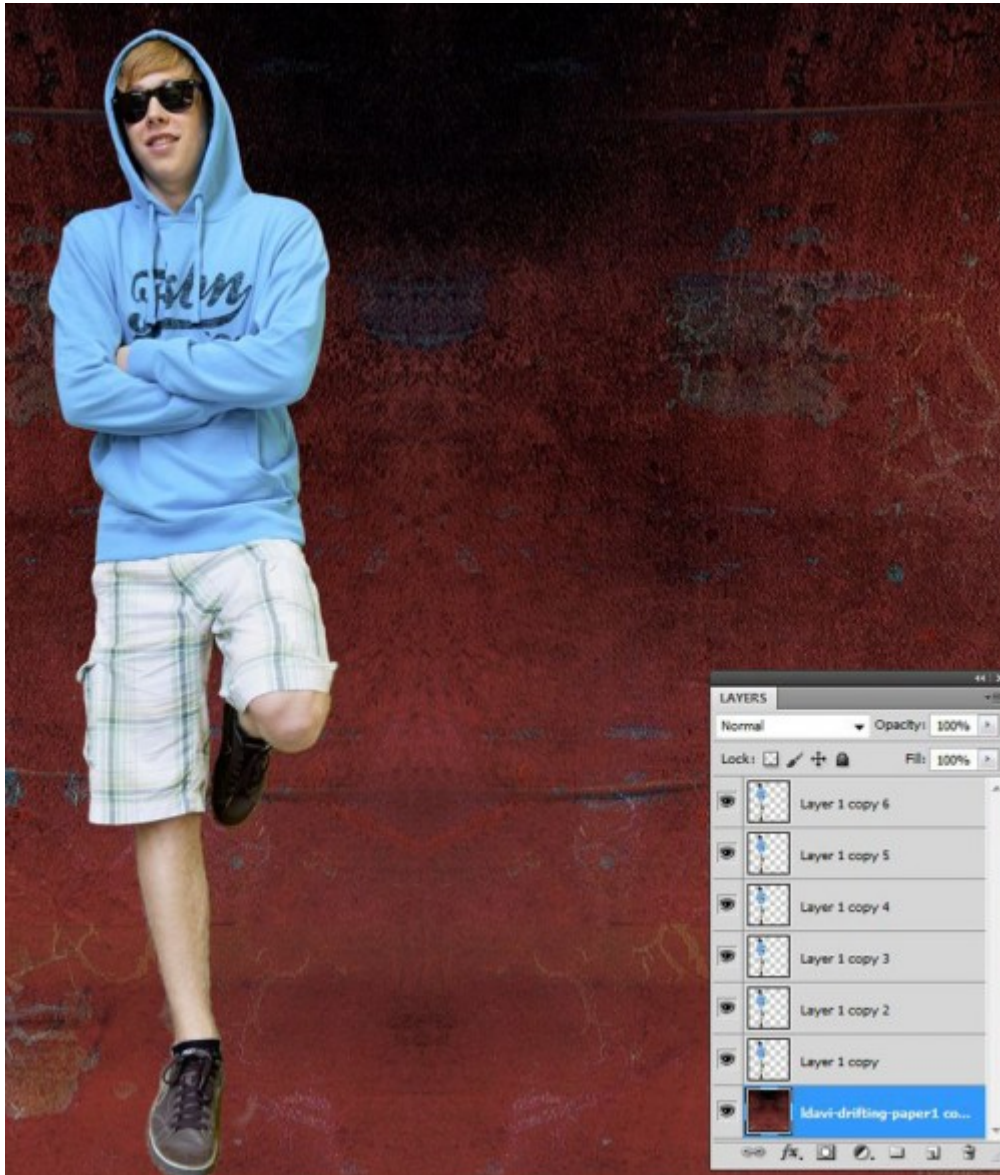
Az új ecsetünk ekkor megjelenik az ecsetpalettán, ahol így már az összes elérhető tulajdonsággal kísérletezhetünk.



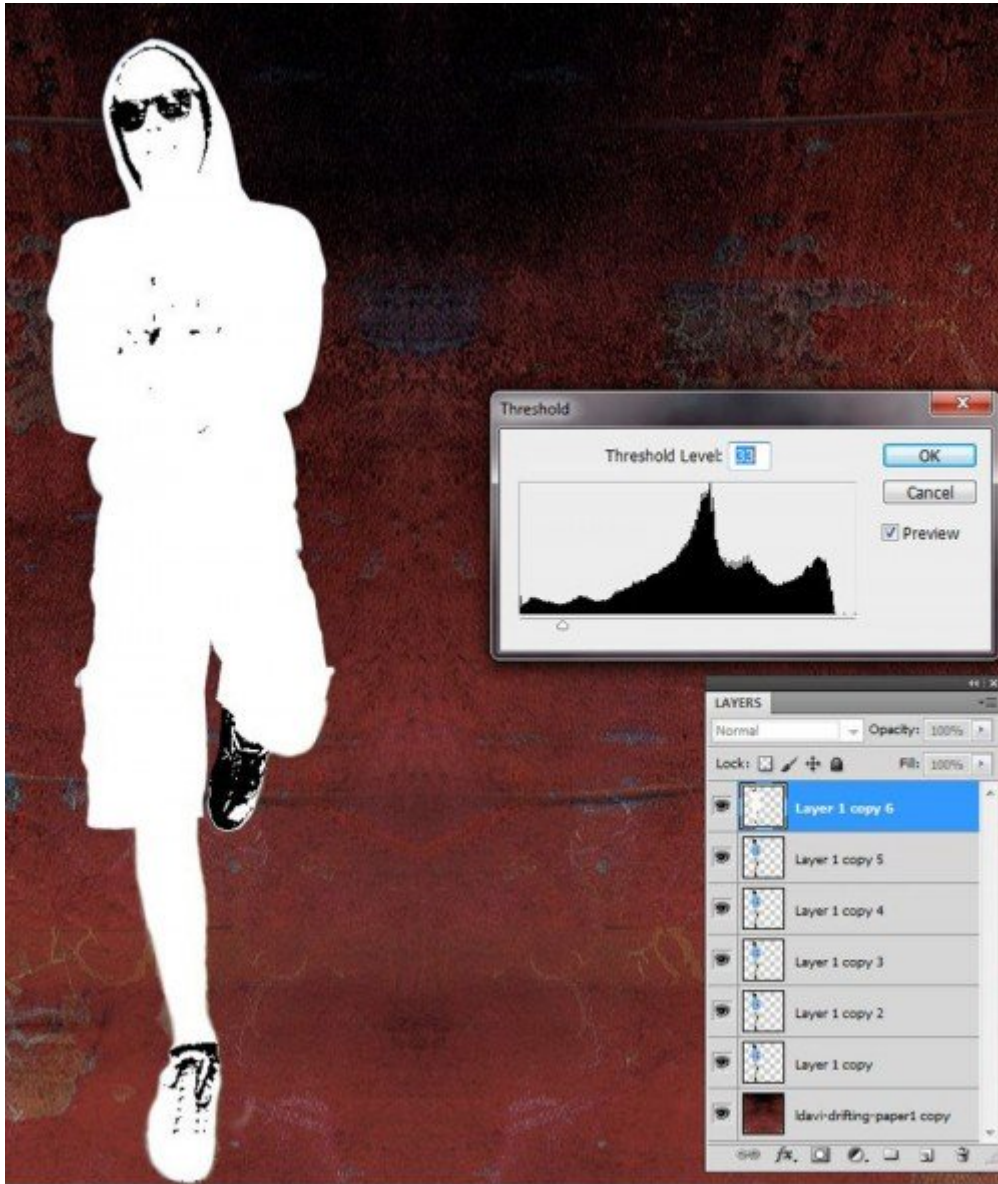
És egy másik fotóval:



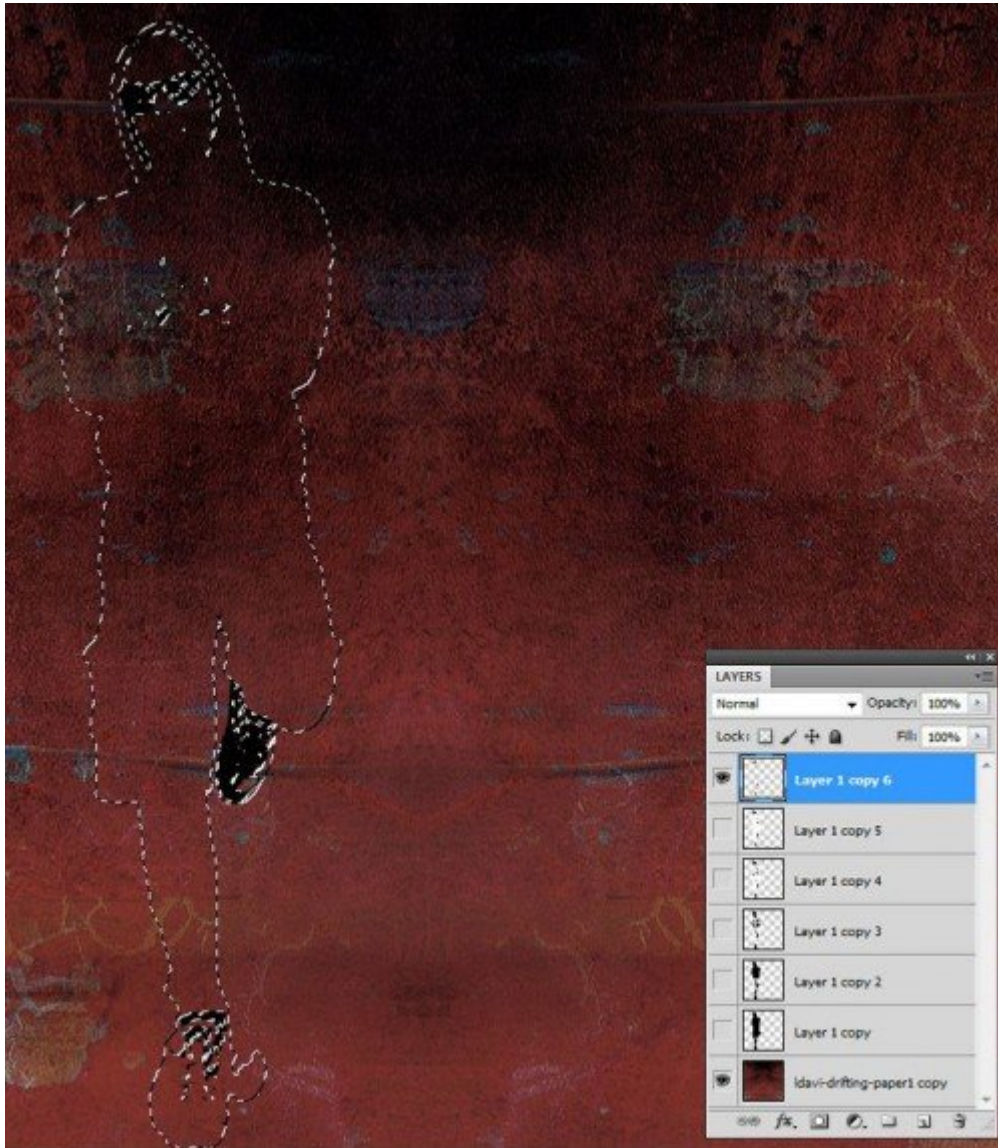
Mutatok még egy threshold trükköt. Azt már tudjuk, hogy a threshold fekete és fehér képet csinál, amiben nincsenek árnyalatok. Viszont a mértékét tudjuk szabályozni, vagyis azt, hogy a fekete-fehér arány hogyan alakuljon. És ebből jópofa képeket lehet kihozni. Ezen a képen körbe van vágva gyermekem, de lehet próbálkozni egész fotóval is. Készítünk a rétegből még öt másolatot. Persze lehet többet vagy kevesebbet is:)




Unalmas lépések következnek. Fentről lefele állítsuk a threshold értéket úgy, hogy egyre több legyen a fekete, a legalsó már teljesen fekete legyen. A mérték függ a képtől is, meg attól, hogy hány réteget másoltunk. Amikor a következő rétegre megyünk, a felette lévőket kapcsoljuk ki, hogy ne zavarjon meg a beállításnál.

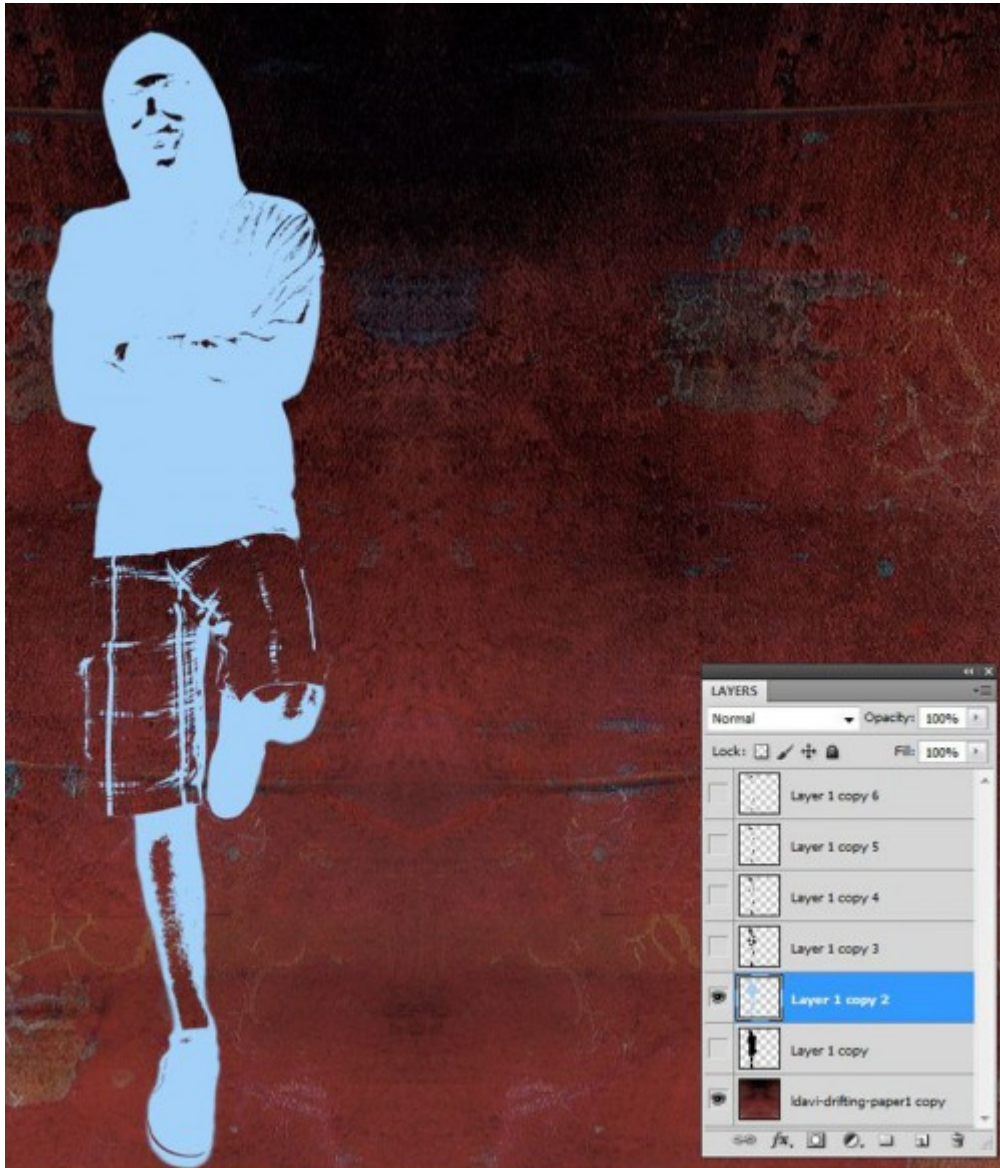


A következő lépés se sokkal szórakoztatóbb, de gyorsan megvan. Minden rétegnél ki kell törölni a fehér színt, hogy csak a fekete maradjon meg. Nekem ez úgy tűnt a legegyszerűbbnek, hogy varázspálcával klikkeltem a fehérre, majd Select>Similar (Kijelölés>Hasonló), ezzel az összes hasonló pixel kijelölődik. Utána Delete, és mehetünk a következő rétegre.

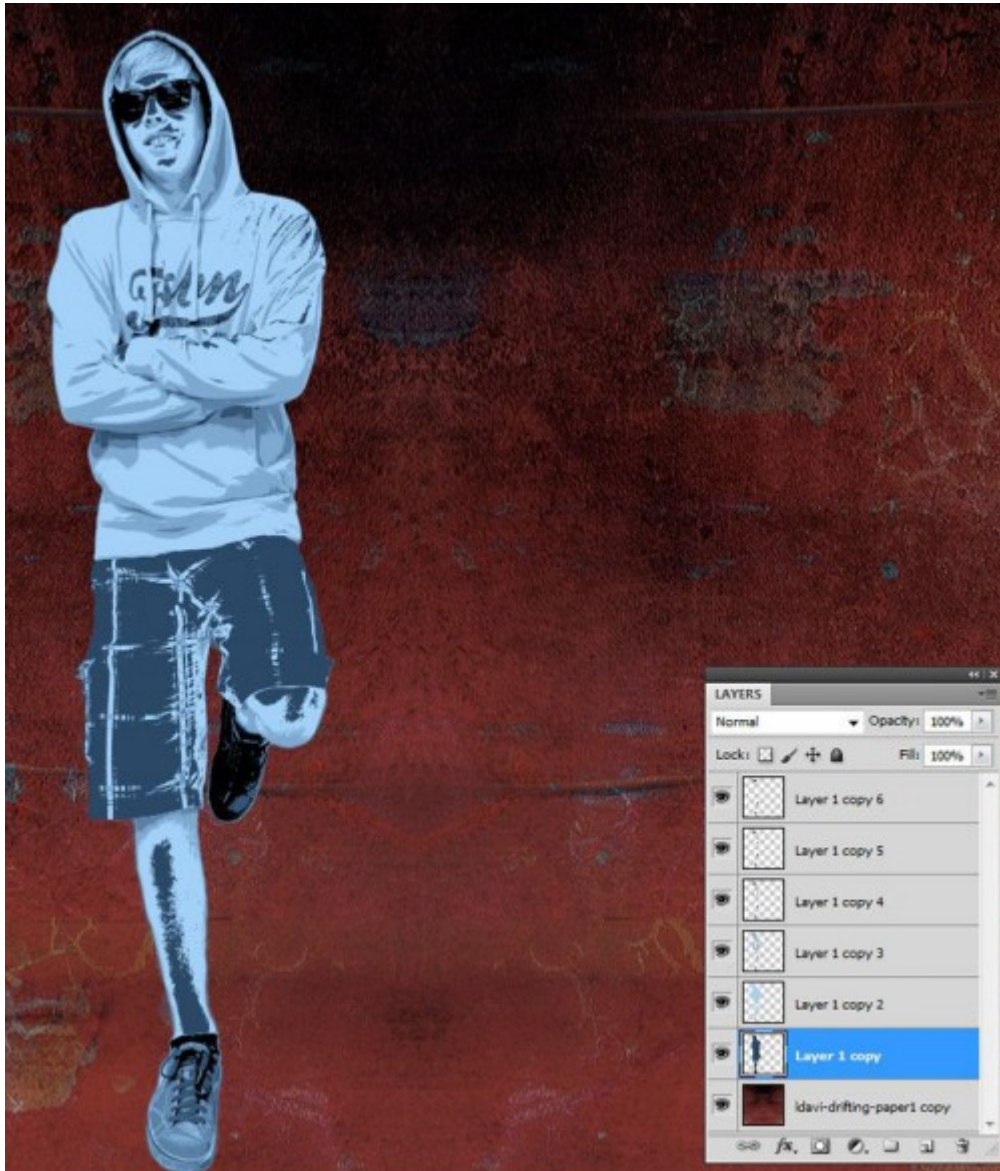


A móka ezután következik, kitöltjük színekkel a különböző rétegeket. Ehhez lehet egy szín több árnyalatát, vagy több színt is használni. Ha a festőszín megvan, akkor Shift+Alt+Backspace, ezzel úgy tölti ki a réteget, hogy csak ott, ahol van egyébként is pixel. Ha csak az Alt-ot nyomnánk Shift nélkül, akkor az egész réteg kitöltődne. Egyébként ugyanezt úgy is el lehet érni, ha a rétegepalettán lezárjuk az átlátszó részeket (Lock transparent pixels avagy Átlátszó képpontok rögzítése ) , de ez sokkal egyszerűbb.

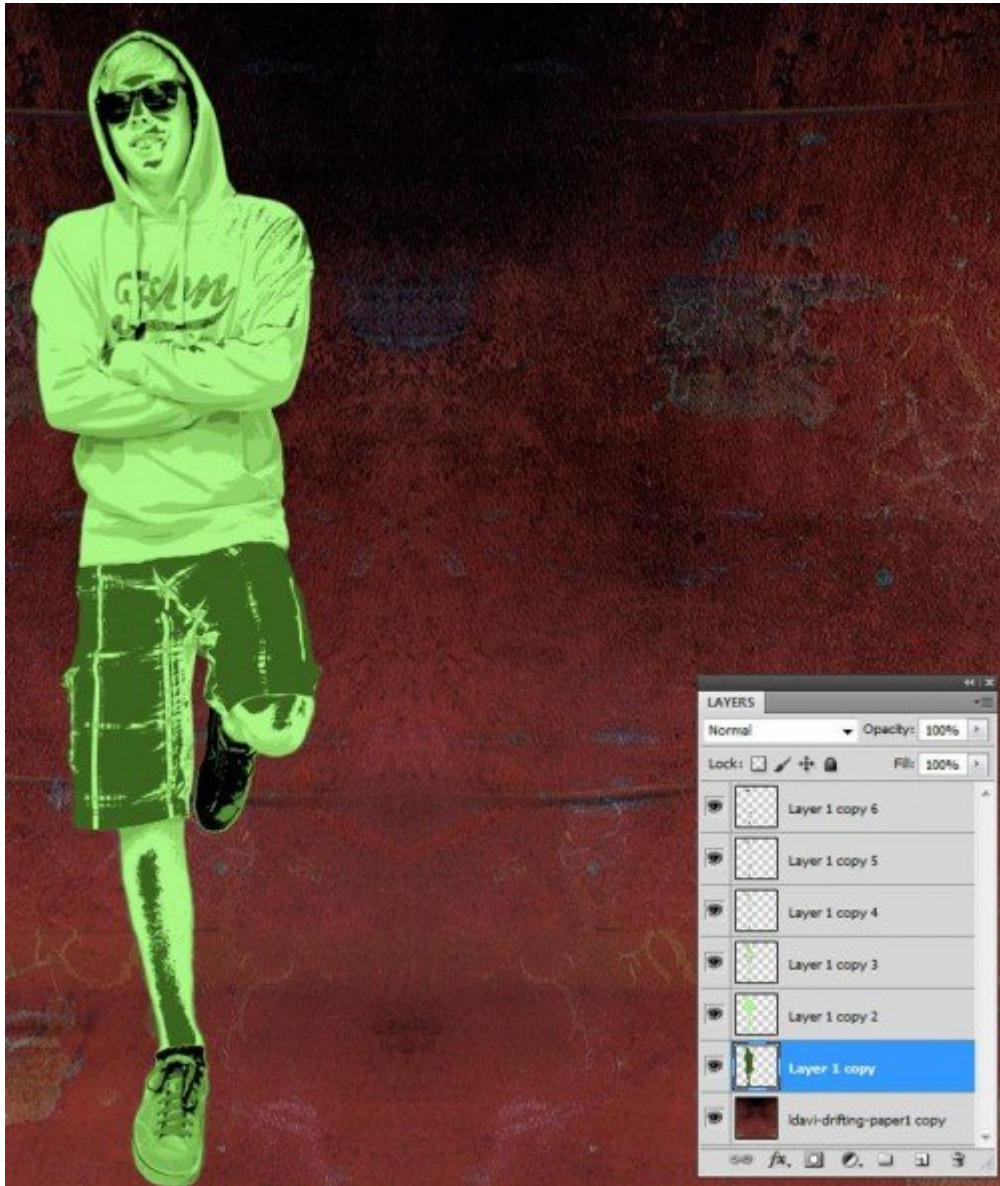




És ilyen a végeredmény:



De lehet ilyen:



Vagy akár ilyen is:



Ennél persze lehet jobb ízléssel is összeválogatni a színeket:) Jó próbálkozást!:)

További hasonló bejegyzések



Átszínezés



Define variables - Változók definiálása



Lomo



Cross Processing



HDR technika



Dreamy Effect



Filter>Render>Lighting Effects