

Hetek óta állandóan elém kerül a fb-on egy hirdetés, amiben [cinemagraph](#) van. Tudod, ami egy rövid videóból készül. Egy kimerevített képkocka, és valami mégis mozog. Ebben a reklámban az van, hogy egy fix kép egy nőről, aki a kávézóban ül. És az ablak üvegében tükröződő forgalom mozog. Ezt pont meg lehet csinálni egy teljesen különálló fotó és egy videó segítségével is, de most nem is cinemagraph-ot akarok mutatni, hanem csak sima fotót, ami úgy néz ki, mint ha a kirakatban tükröződne valami.

Alapkép:



És rá egy másik. A választásnál ügyeljünk arra, hogy megfelelő legyen a fotó. Ha pont szembe jön az út, az nem nagyon jó, hisz akkor neki menne a kirakatnak.



Jön a blending, nekem most a Screen tetszik a legjobban, de annak az átlátszóságát is vissza kell venni, hogy az alsó képből több látszódjon.



Így sem rossz, de ezen még lehet finomítani. Hogy éppen mivel, nos, azt nehéz megmondani, hisz minden kombinációnál más lehet a legjobb. A reflexiós képhez tehetünk valamilyen korrekciós réteget, például Levels-t, vagy Curves-t. Én itt egy Black & White réteget tettem hozzá vágómaszkkal, hogy csak arra a rétegre hasson. A blending Luminosity.





Szerettem volna, ha az alap kép világosabb részein – arc, kar – kevésbé látszik a tükröződés. Ehhez a Layer Style ablek Blend if részén lévő csúszkát használtam.



A csúszkával azt szabályozhatjuk, hogy az aktív réteg és az alsó réteg mely képpontjai látszódnak. Erről bővebben [itt](#) olvashatsz. Ahhoz, hogy az átmenet szebb legyen, a kis háromszöget szét kell választani, amit akkor tudunk megtenni, hogy mozgatás közben az ALT-ot nyomva tartjuk.

Utolsó lépésként valamilyen textúrát még rátehetünk, ami az üveg karcait, maszatosságát hivatott imitálni.



Blending, opacity és a Blend If alkalmazása után így néz ki.



Ha esetleg úgy gondoljuk, hogy az üveg színezettsége bekavart, akkor tehetünk rá egy Hue & Saturation korrekciós réteget, és változtassunk a színén.



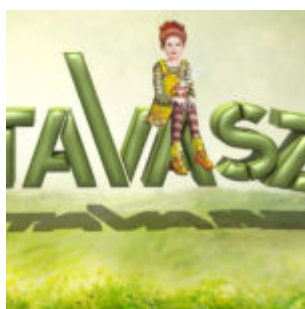


Próbálgassuk bátran, ami csak eszünkbe jut:) Túl éles a háttér? Lehet egy kis Gaussian Blur-rel életleníteni. Tökéletesen tiszta ablakot képzelünk el? Akkor nem kell rá textúra, és lehet rajta egy fény becsillanás. Rengeteg lehetőség van, hogy olyan legyen végül, amelyet megfelelőnek tartunk. Itt egy rétegen egész kis átlátszósággal, lágy ecsettel, valamilyen szín van, amit valamilyen blendingre érdemes tenni. Ez Soft Light-on van.



Jó kísérletezést!

További hasonló bejegyzések



3D-s szöveg

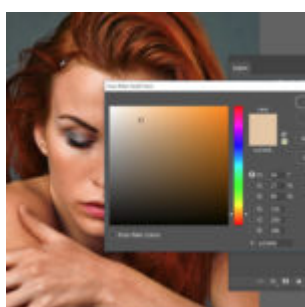




Topaz Studio



Curves (Görbék)



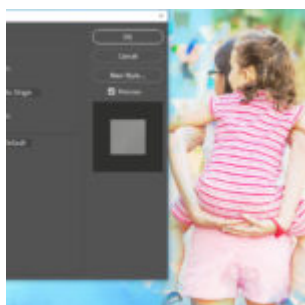
Divatfotó



Már megint festegetünk



Photoshop a legelejétől – színkorrekció



Ecsetek, maszkok, stílusok