

A szemcsézettség, mint digitális eszköz az analóg korszakhoz nyúl vissza. Egy film fényérzékeny rétege ezüsthalogén szemcsék halmazából áll. Ez a szemcsézettség hol jobban, hol kevésbé látszódik, de mindig ott van. Amiről ez most eszembe jutott, az Korniss Péter nemrég bezárt kiállítása, ahol a korábbi analóg felvételek mellett megjelentek az újabb, már digitális hordozóról készült nyomatok, és nem lehetett nem észrevenni a különbséget. A kép mondanivalója persze ettől mit sem változik, de aki még fotózott filmes géppel, pontosan érti, mire gondolok:)

És persze ezt a szemcsézettséget hozzá lehet tenni a digitális felvételekhez is, hogy némi nosztalgiával emlékezzünk a filmes korszakra. Egyébként még rengeteg ember fotóz ma is filmre. S bár én már menthetetlenül a digitális fotózás rabja lettem, a legkisebb gyerekem szenvedélyesen fotóz filmre, most éppen a legújabb szerzeményével, egy Mamiya RB 67-tel:)

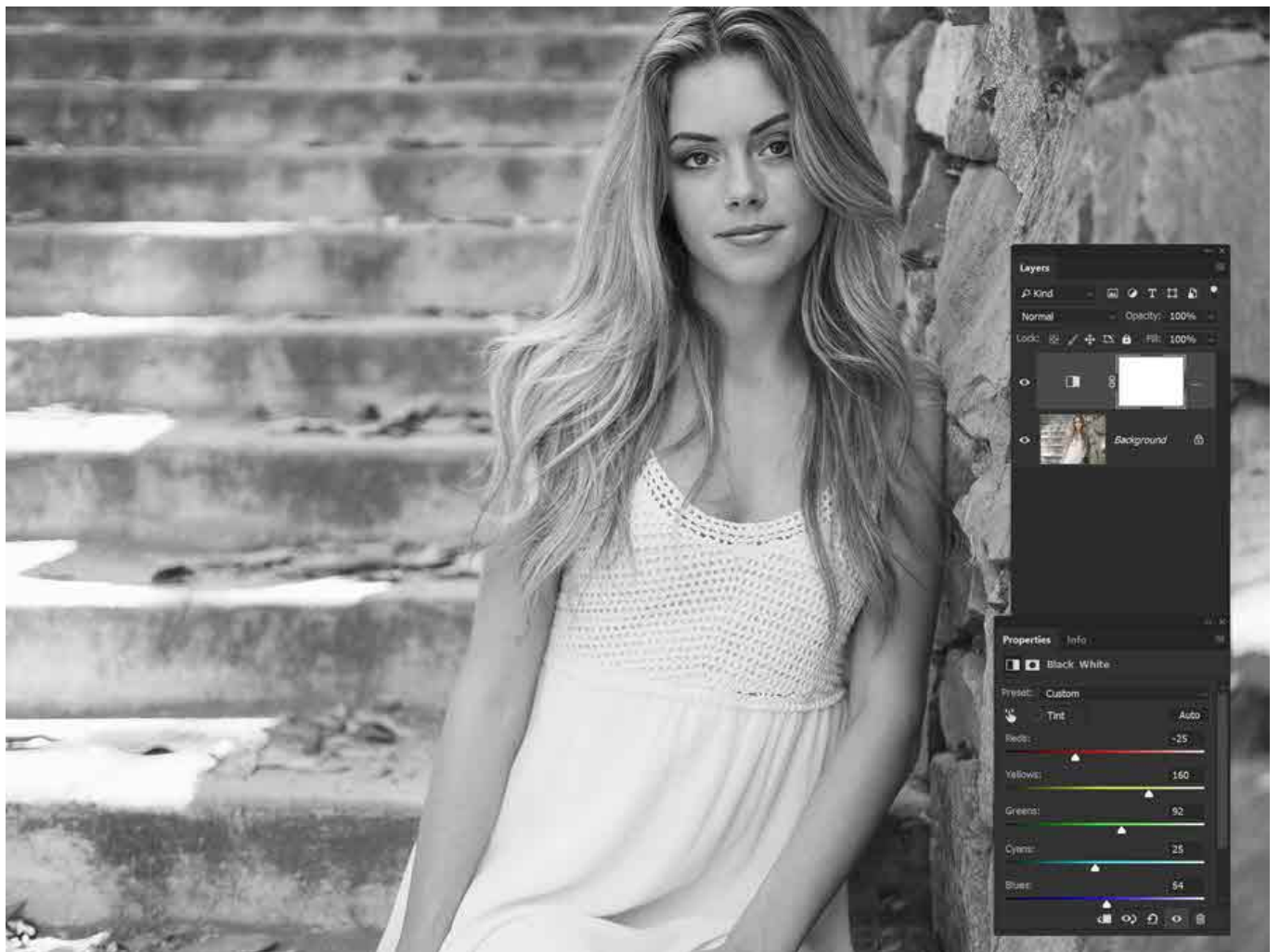
Mutatok egy bescennelt negatívot. Hogy biztosan jól látszódjon, egy olyat választottam, ami egy több mint 20 éve lejárt filmre készült, így elég szemcsés:)



És akkor nézzünk egy digitális felvételt. A Pixabay-ről töltöttem le ezt a fotót:

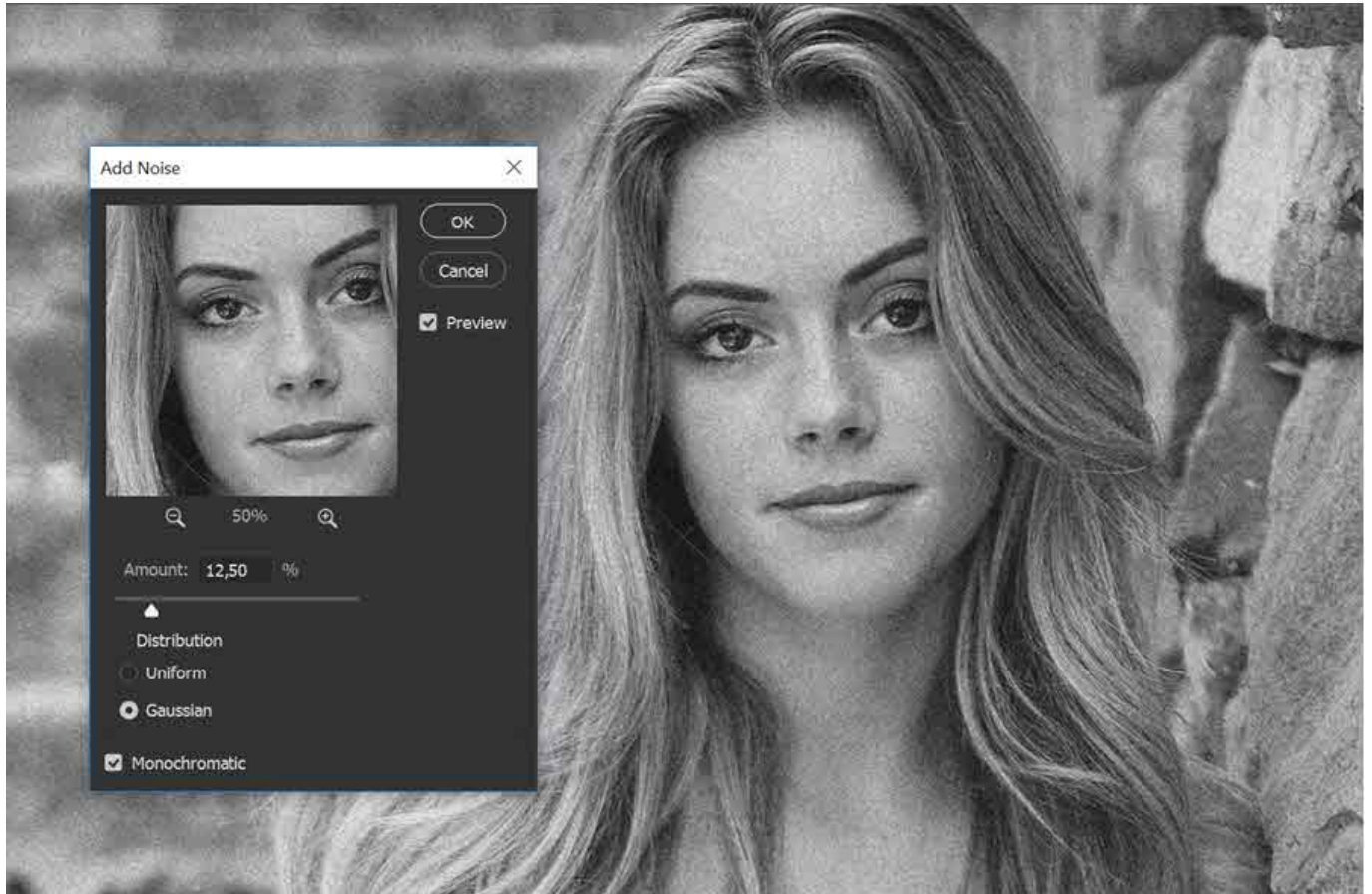


Maradhatott volna színesben is, de a fekete-fehér hangulatát választottam.



Jön a szemcse hozzáadás különböző módszerekkel:

1. Filter > Noise > Add Noise. Ez a legyszerűbb, viszont nem sok lehetőségünk van, összesen egy csúszka, amivel a zaj mértékét tudjuk meghatározni. A Uniform és a Gaussian a zaj eloszlásának milyenségét határozza meg. A Monocromatic-ot bekapcsolva, a színek módosítása nélkül érvényesül a hatás.

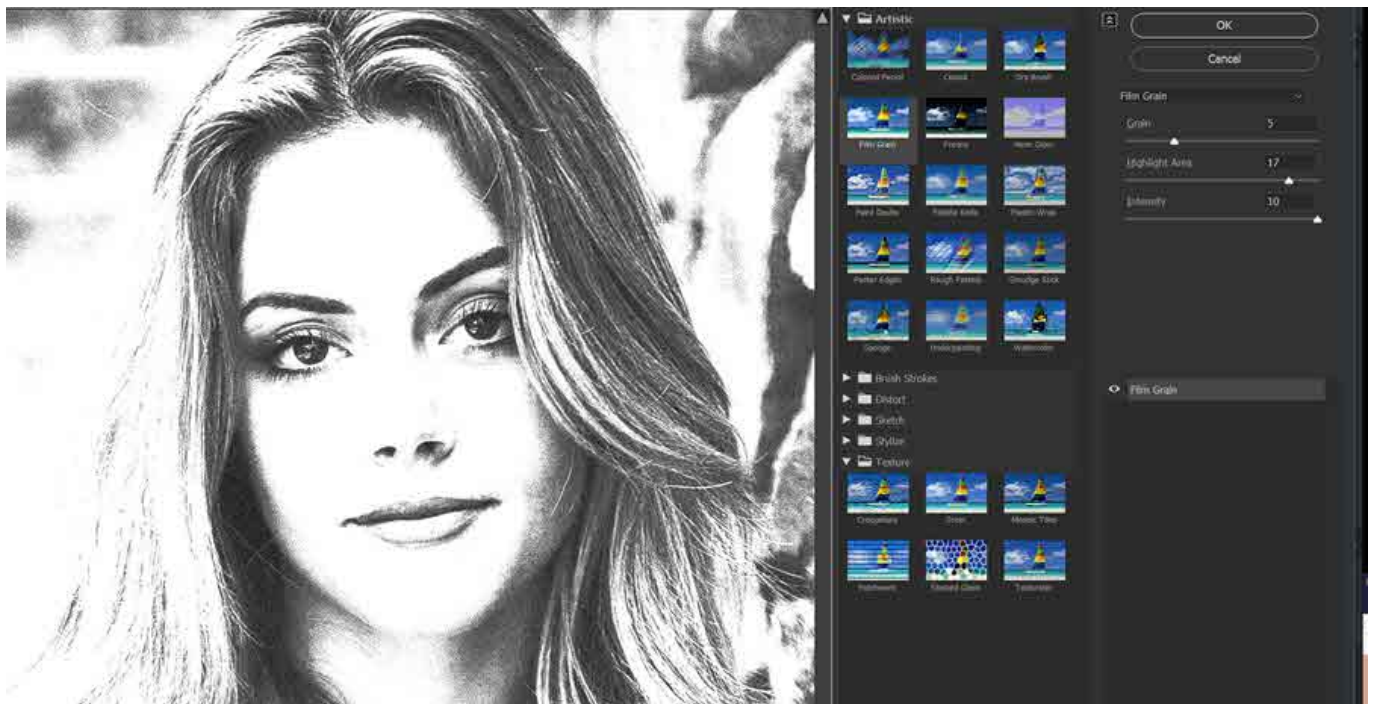


2. Filter Gallery > Artistic > Film Grain. Itt már jóval több lehetőségünk van. Szemcse, csúcsfények, intenzitás.





Érdeemes próbálgatni, szélsőséges beállításoknál klassz grafikus effektet kapunk, de ez a cikk most nem arról szól:)



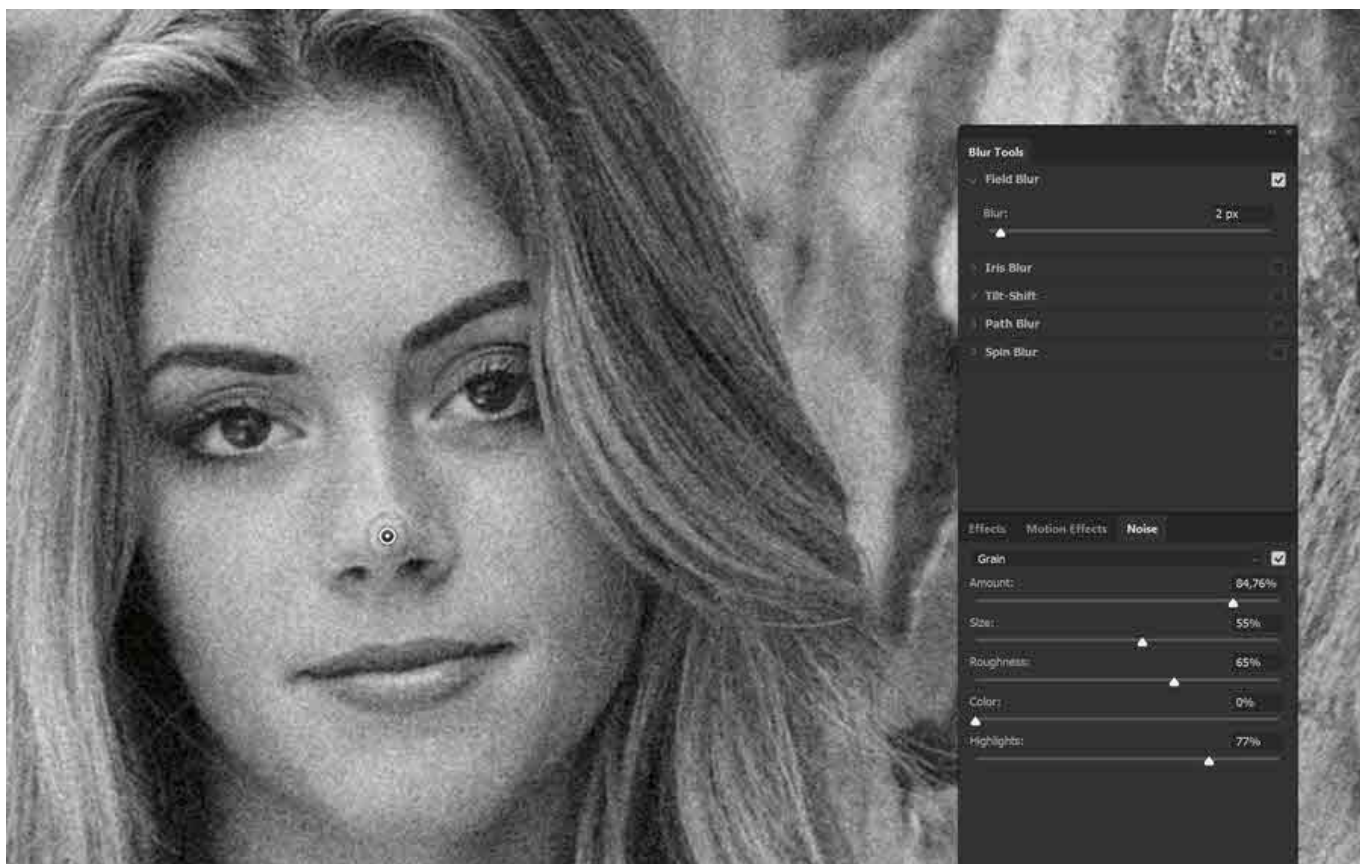
Mindkét technikát alkalmazhatjuk úgy is, hogy előbb nyitunk egy új réteget, amit az Edit > Fill > 50% Gray-jel kitöltünk, és a réteg blendingjét overlay-re állítjuk. A hatást könnyen tudjuk szabályozni az átlátszóság csúszkával, illetve maszkolással.



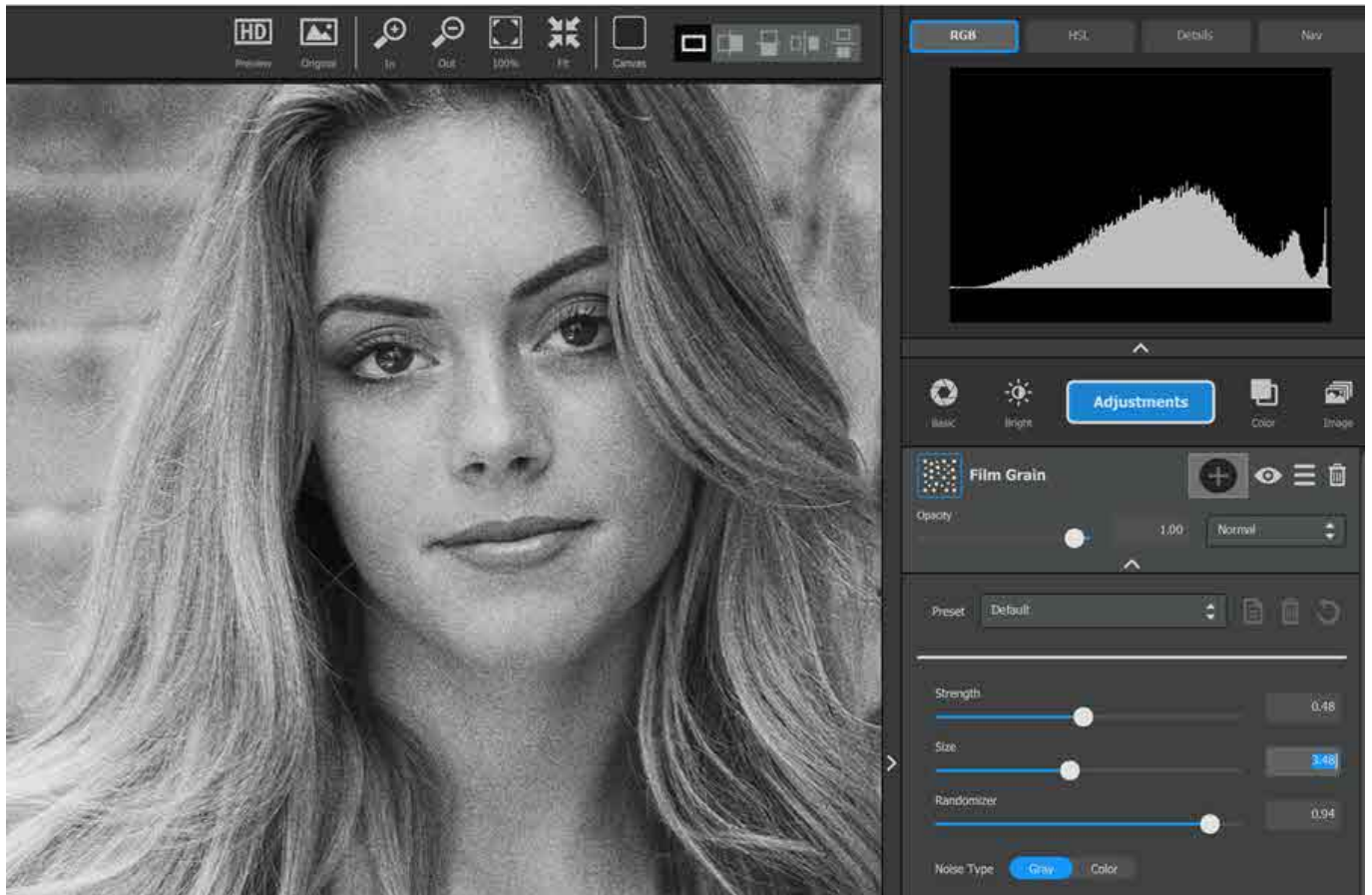
A másik lehetőség, hogy a rétegből előbb Smart Filter készítünk. (Filter > Convert for Smart Filters), így az effekt eleve külön rétegen jelenik meg egy maszkkal.

3. Filter > Blur Gallery. Ez ugyan az életlenítési galéria, de van itt egy Noise panel. Négy csúszka áll rendelkezésre - mérték, méret, durvaság, szín és csúcspények - , amivel kikísérletezhetjük, hogy melyik tetszik a legjobban.

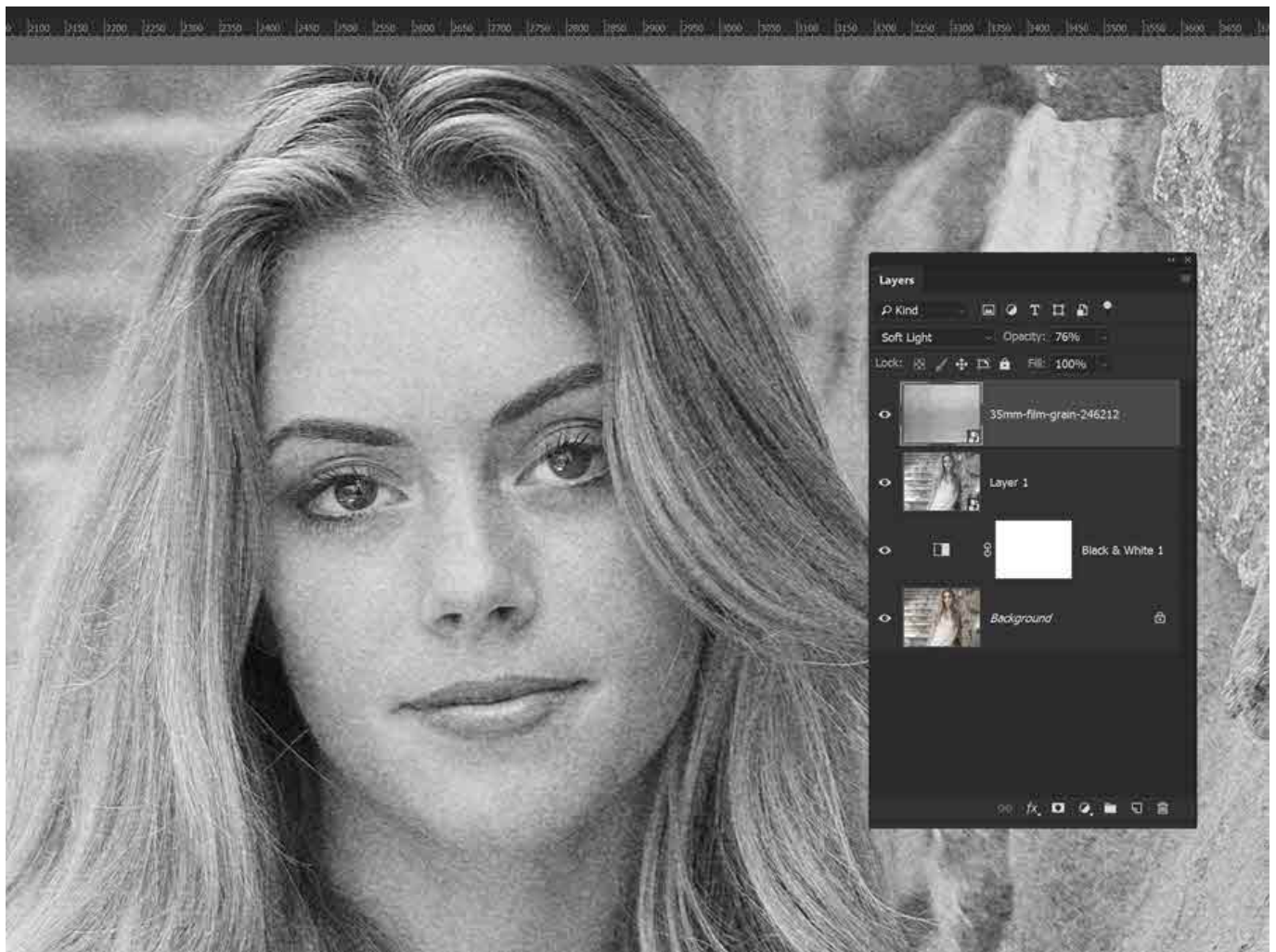




4. Persze vannak pluginok is erre a célra. Ilyen a [Topaz Studio](#), ami ingyenesen letölthető, és a Film Grain is az ingyenes részhez tartozik.



5. és, ha mindez nem lenne elég, a net-en fellelhető rengeteg ingyenesen letölthető textúra, amit a blending, átlátszóság, maszk segítségével alakíthatunk. Ezt a [Pexels](#) oldaláról töltöttem le.



Apropó, Pexels. Tudtad, hogy ehhez az ingyenes képletöltő oldalhoz tartozik egy Photoshop panel is? Segítségével el sem kell hagyni a programot, és a kiválasztott képet a megnyitott képre rakja.

<https://halado.fotokonyv.hu/wp-content/uploads/2018/03/pexels.mp4>

További hasonló bejegyzések



Névjegykártya és más nyomdai termék szerkesztése



Topaz Studio



Már megint festegetünk

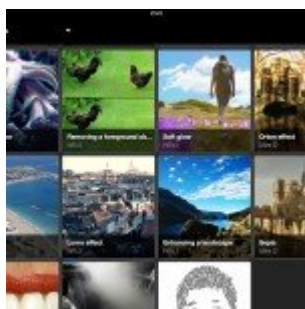


Photoshop a legelejétől - Eszközök panel

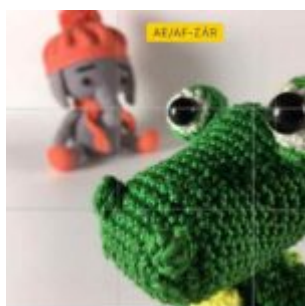


Naplementés fotó effekt - Photoshop-ban





Tutorial Player



Hogy használd fotózásra a mobilodat