

A szemcsézettség, mint digitális eszköz az analóg korszakhoz nyúl vissza. Egy film fényérzékeny rétege ezüsthalogén szemcsék halmazából áll. Ez a szemcsézettség hol jobban, hol kevésbé látszódik, de mindig ott van. Amiről ez most eszembe jutott, az Korniss Péter nemrég bezárt kiállítása, ahol a korábbi analóg felvételek mellett megjelentek az újabb, már digitális hordozóról készült nyomatok, és nem lehetett nem észrevenni a különbséget. A kép mondanivalója persze ettől mit sem változik, de aki még fotózott filmes géppel, pontosan érti, mire gondolok:)

És persze ezt a szemcsézettséget hozzá lehet tenni a digitális felvételekhez is, hogy némi nosztalgiával emlékezzünk a filmes korszakra. Egyébként még rengeteg ember fotóz ma is filmre. S bár én már menthetetlenül a digitális fotózás rabja lettem, a legkisebb gyerekem szenvedélyesen fotóz filmre, most éppen a legújabb szerzeményével, egy Mamiya RB 67-tel:)

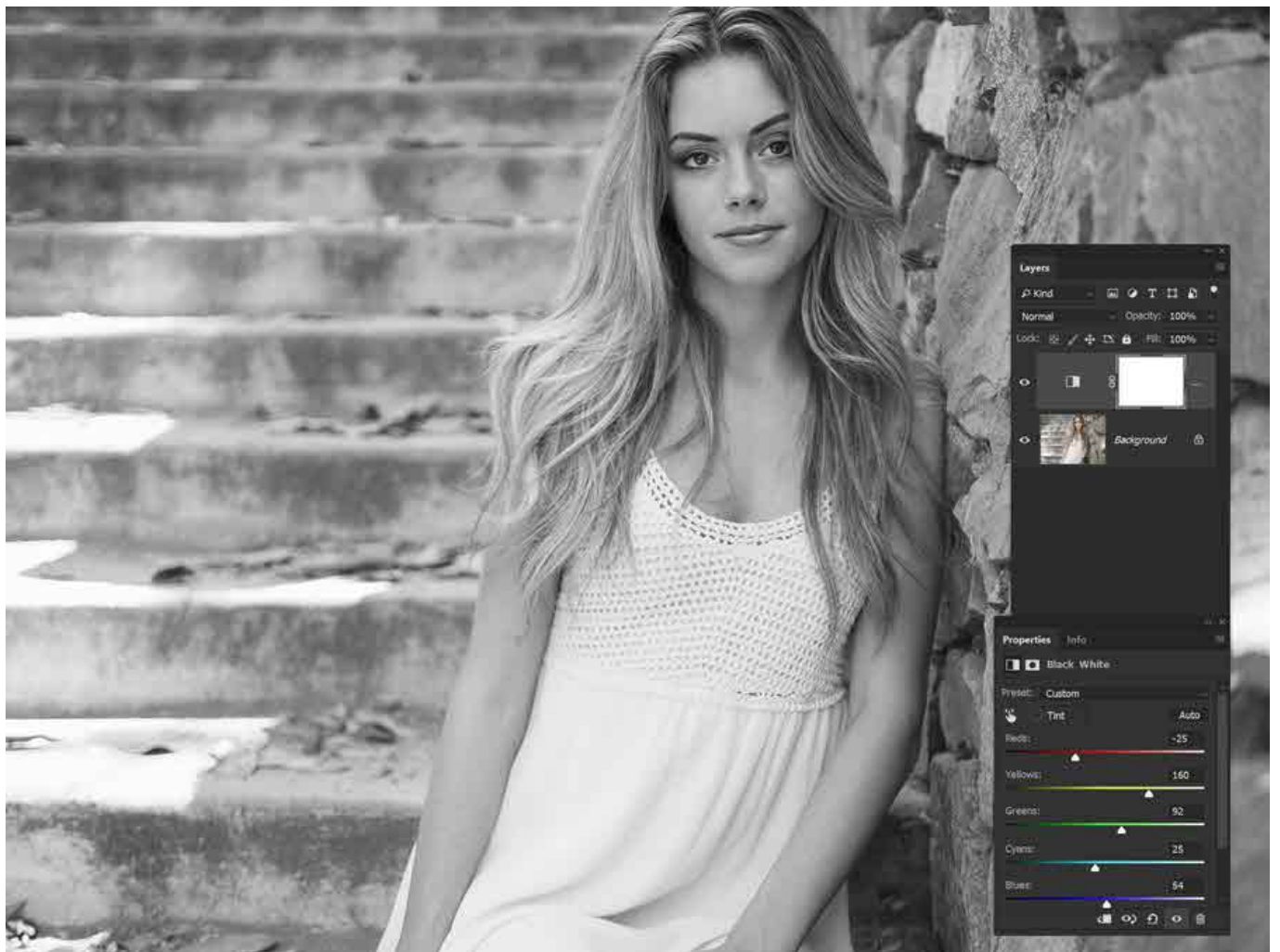
Mutatok egy bescennelt negatívot. Hogy biztosan jól látszódjon, egy olyat választottam, ami egy több mint 20 éve lejárt filmre készült, így elég szemcsés:)



És akkor nézzünk egy digitális felvételt. A Pixabay-ről töltöttem le ezt a fotót:

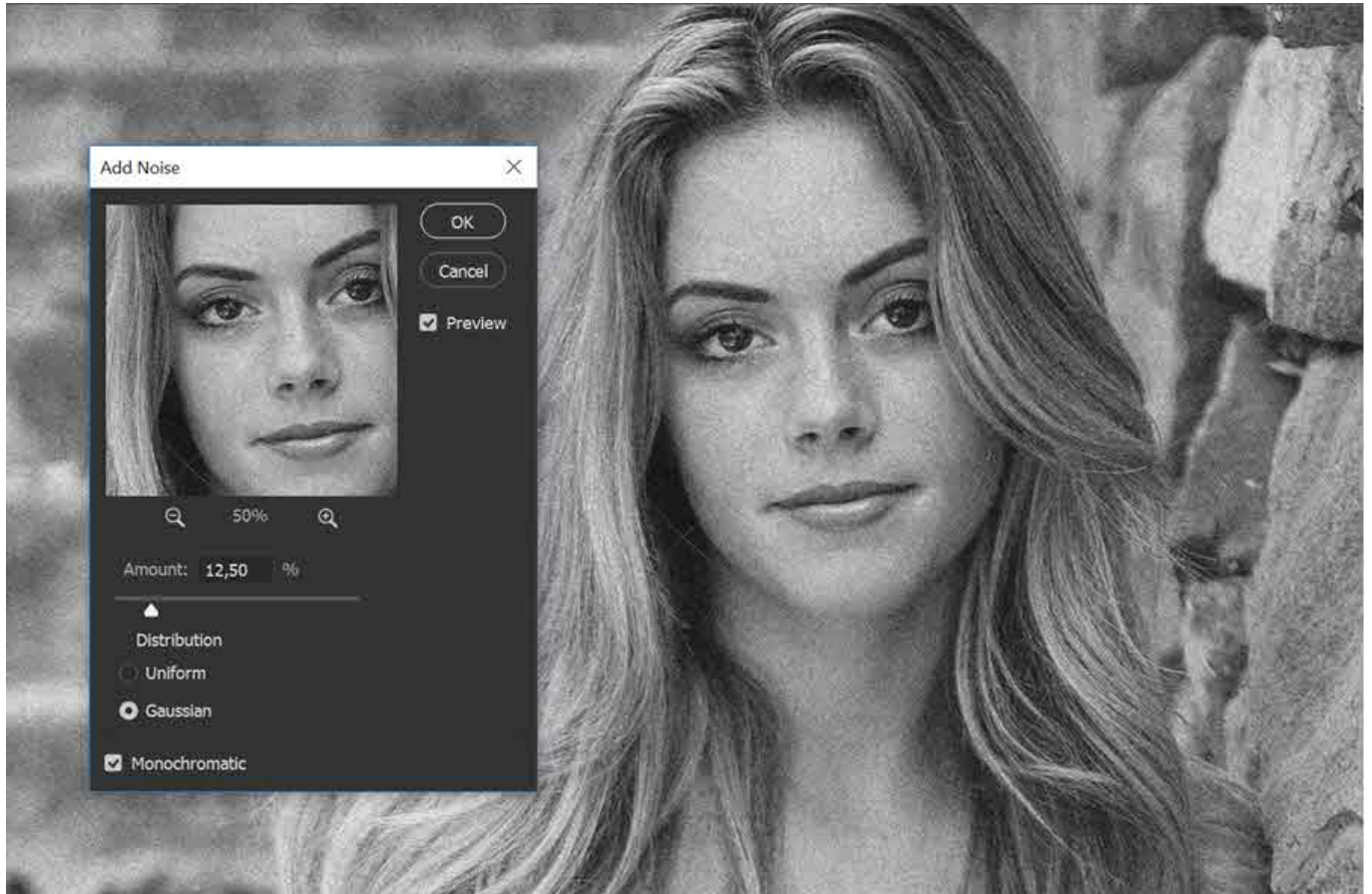


Maradhatott volna színesben is, de a fekete-fehér hangulatát választottam.



Jön a szemcse hozzáadás különböző módszerekkel:

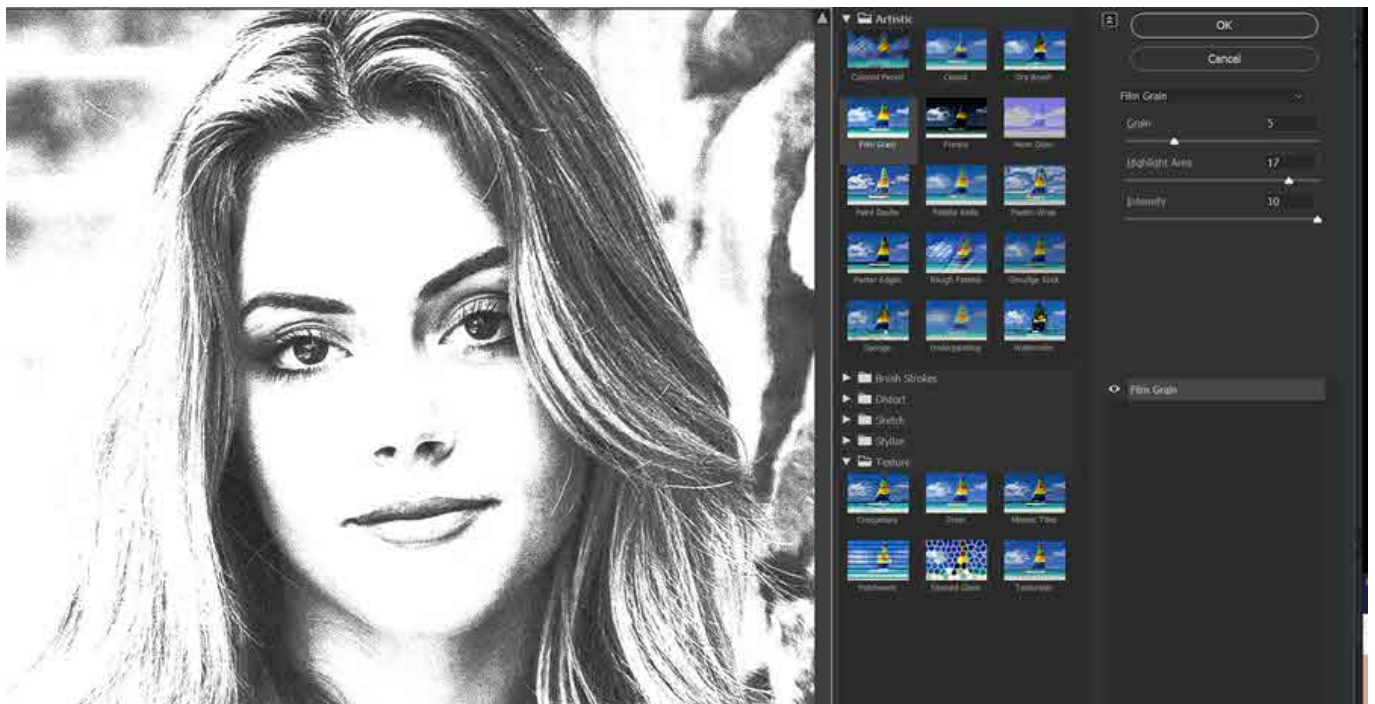
1. Filter > Noise > Add Noise. Ez a legyszerűbb, viszont nem sok lehetőségünk van, összesen egy csúszka, amivel a zaj mértékét tudjuk meghatározni. A Uniform és a Gaussian a zaj eloszlásának milyenségét határozza meg. A Monocromatic-ot bekapcsolva, a színek módosítása nélkül érvényesül a hatás.



2. Filter Gallery > Artistic > Film Grain. Itt már jóval több lehetőségünk van. Szemcse, csúcsfények, intenzitás.



Érdeemes próbálgatni, szélsőséges beállításoknál klassz grafikus effektet kapunk, de ez a cikk most nem arról szól:)



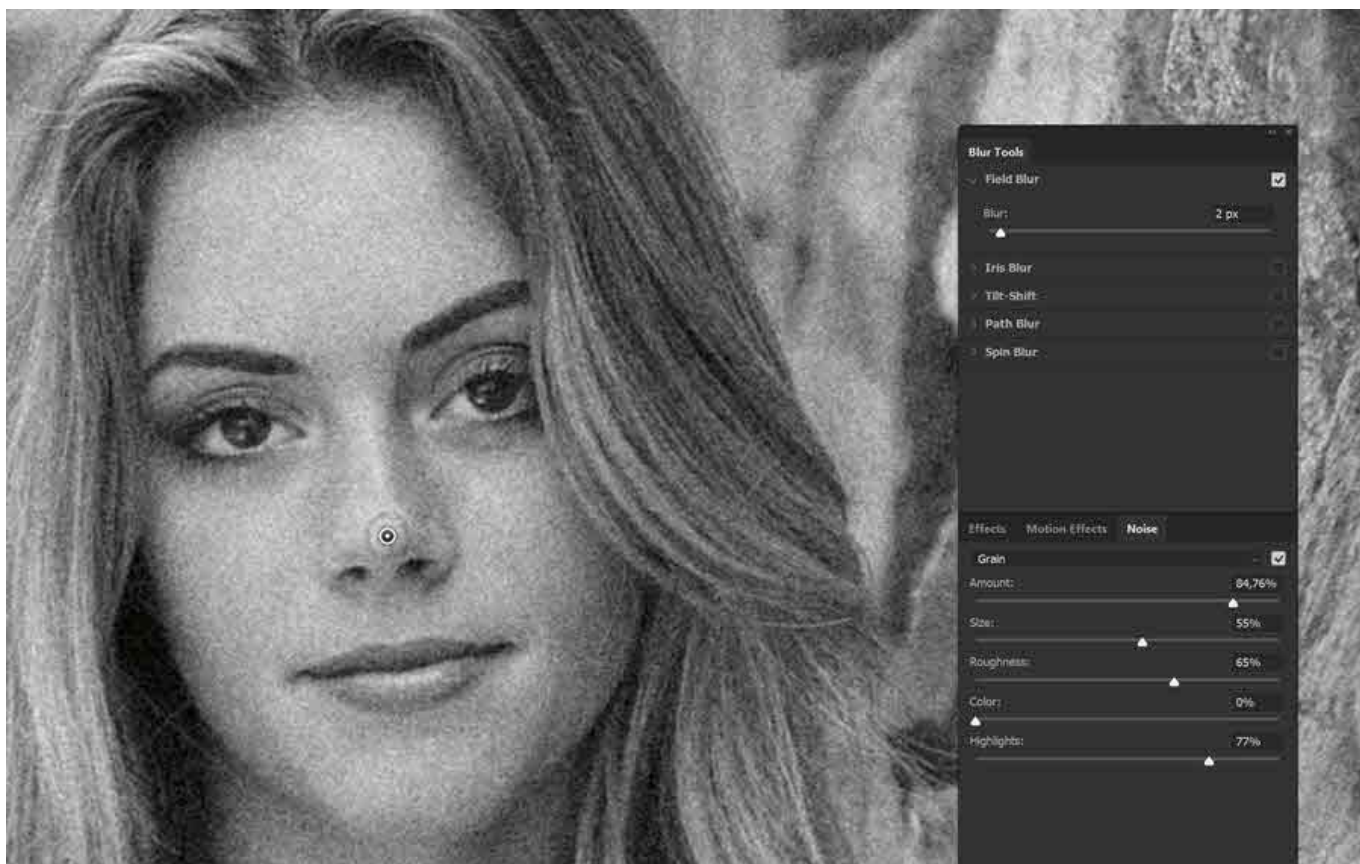
Mindkét technikát alkalmazhatjuk úgy is, hogy előbb nyitunk egy új réteget, amit az Edit > Fill > 50% Gray-jel kitöltünk, és a réteg blendingjét overlay-re állítjuk. A hatást könnyen tudjuk szabályozni az átlátszóság csúszkával, illetve maszkolással.



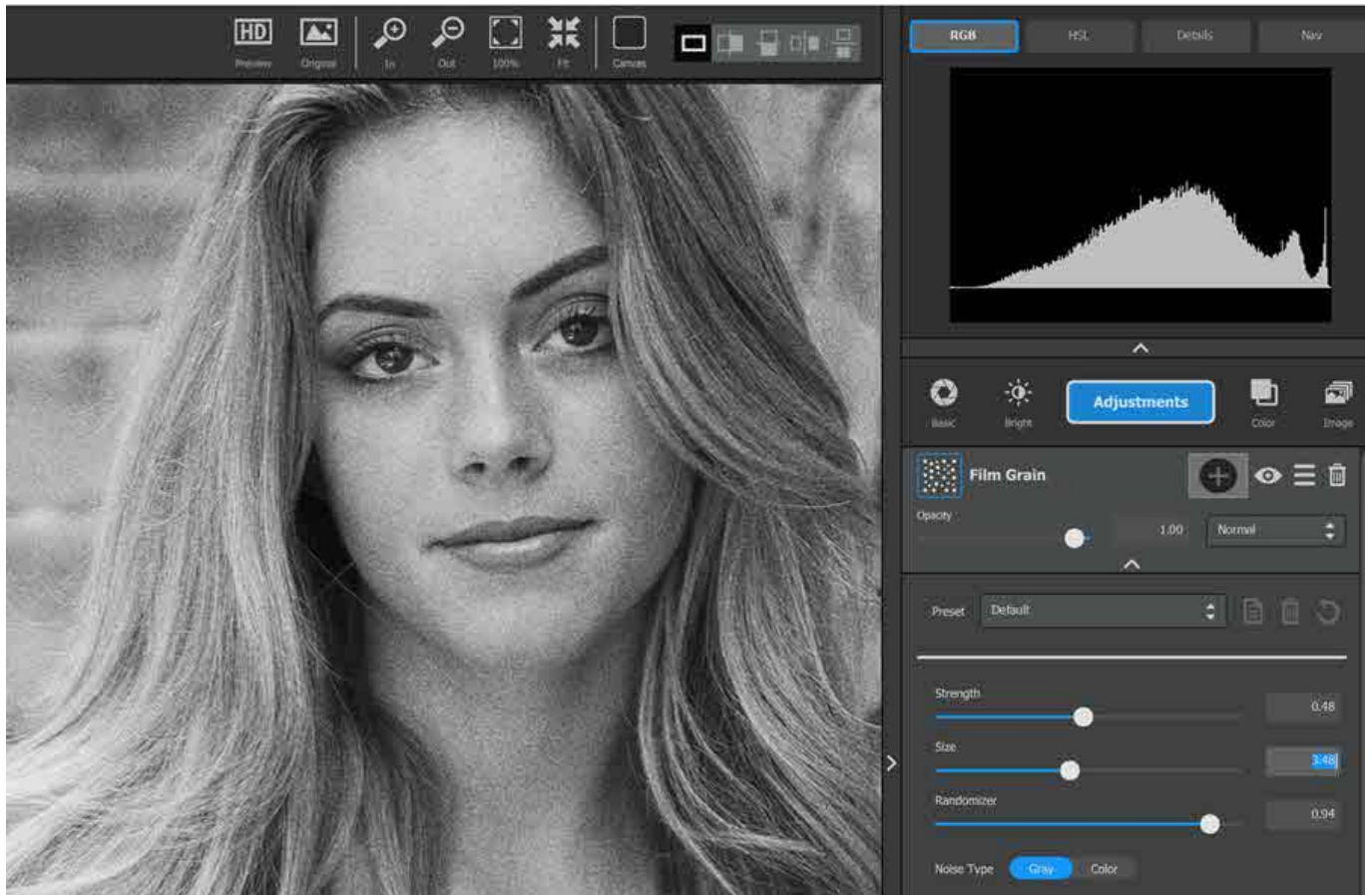
A másik lehetőség, hogy a rétegből előbb Smart Filter készítünk. (Filter > Convert for Smart Filters), így az effekt eleve külön rétegen jelenik meg egy maszkkal.

3. Filter > Blur Gallery. Ez ugyan az életlenítési galéria, de van itt egy Noise panel. Négy csúszka áll rendelkezésre - mérték, méret, durvaság, szín és csúcspénnyek - , amivel kikísérletezhetjük, hogy melyik tetszik a legjobban.

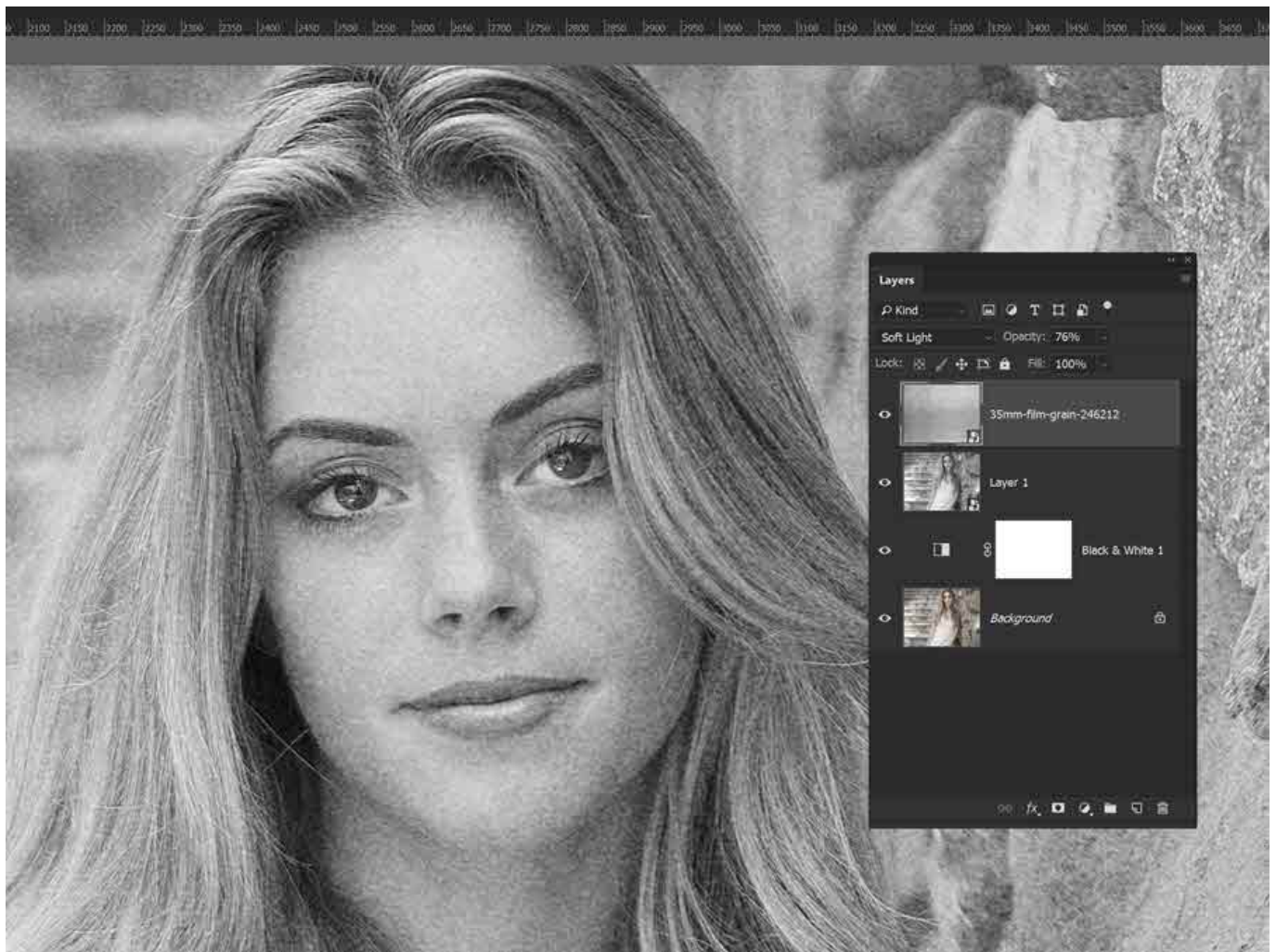




4. Persze vannak pluginok is erre a célra. Ilyen a [Topaz Studio](#), ami ingyenesen letölthető, és a Film Grain is az ingyenes részhez tartozik.



5. és, ha mindez nem lenne elég, a net-en fellelhető rengeteg ingyenesen letölthető textúra, amit a blending, átlátszóság, maszk segítségével alakíthatunk. Ezt a [Pexels](#) oldaláról töltöttem le.



Apropó, Pexels. Tudtad, hogy ehhez az ingyenes képletöltő oldalhoz tartozik egy Photoshop panel is? Segítségével el sem kell hagyni a programot, és a kiválasztott képet a megnyitott képre rakja.

<https://halado.fotokonyv.hu/wp-content/uploads/2018/03/pexels.mp4>

További hasonló bejegyzések



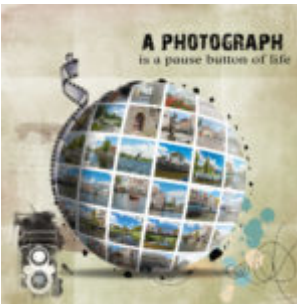
Cewe Fotókönyv heti kihívás 289.



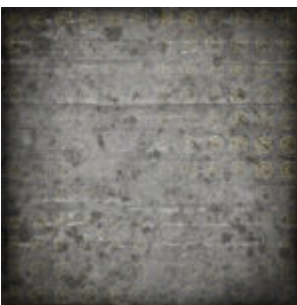
Cewe Fotókönyv heti kihívás 188. győztese



Layer Comps, avagy ballagási fotókönyv



Hogyan készítsünk egy gömb alakú kollázst



Pattern és mintás papír készítése



Cewe Fotókönyv heti kihívás 168. győztese



Adobe Lightroom 5 beta