

Photoshop-ban mindig van másik megoldás is. Futótűzként terjedt scrappes körökben [Irene tutorialja](#), ami tényleg fantasztikus, én is kipróbáltam. de nem lennék én én, ha ne próbáltam volna meg ugyanezt másképp. Koránt sem mondom, hogy ez jobb, vagy rosszabb, egyszerűen más, és a másból mindig lehet valami újat tanulni.

Én a fotót szeretem rögtön valami háttérre helyezni, úgy jobban látom a hatást. Lehet, hogy a végén lecserélem egy másikra, ha mégsem tetszik, de kiindulási alapnak jó lesz.

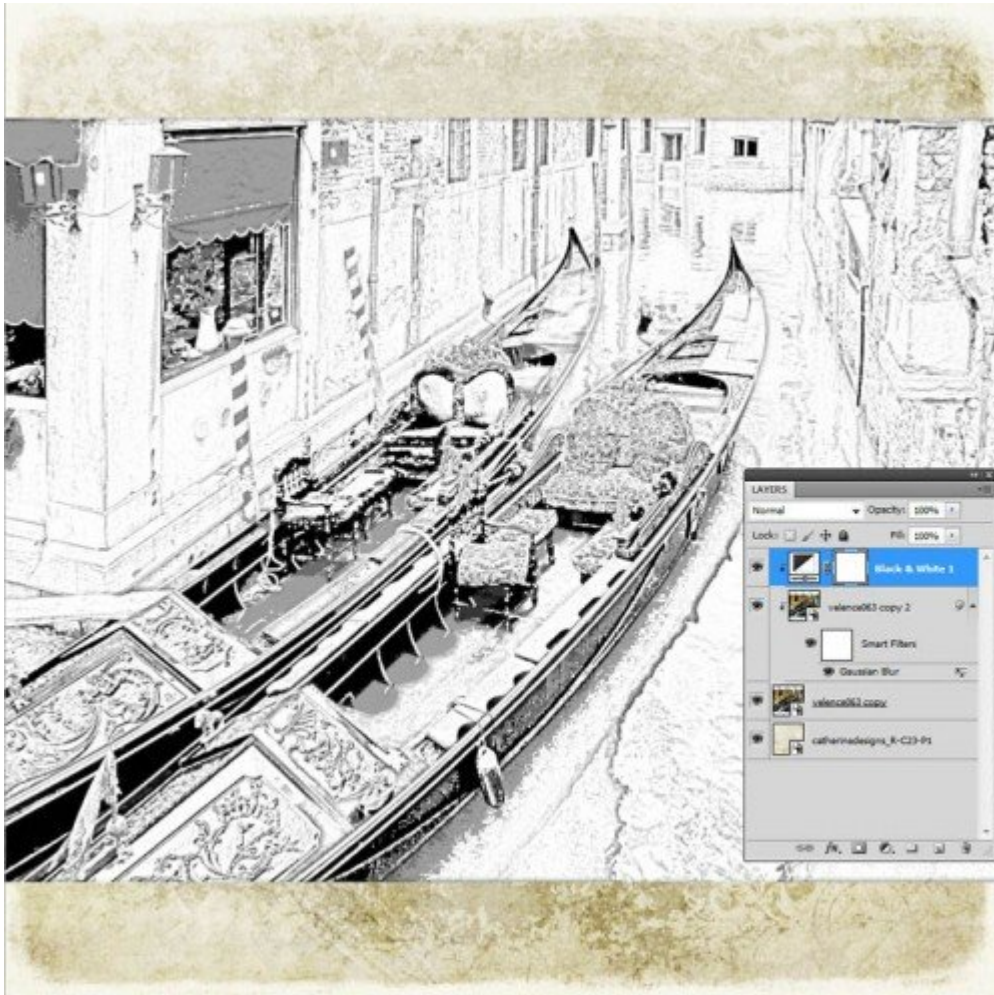


File > [Place-szel](#) (behelyezés) rakjuk rá az oldalra, vagy CS5-nél elég, ha ráhúzzuk. Ebből rögtön egy másolat, a Layer > Smart Object > New Smart Object via Copy-val. A felsőnek a réteghatásmódját állítsuk Devide-ra (Felosztás), majd Filter > Blur > Gaussian Blur. Én 10-es

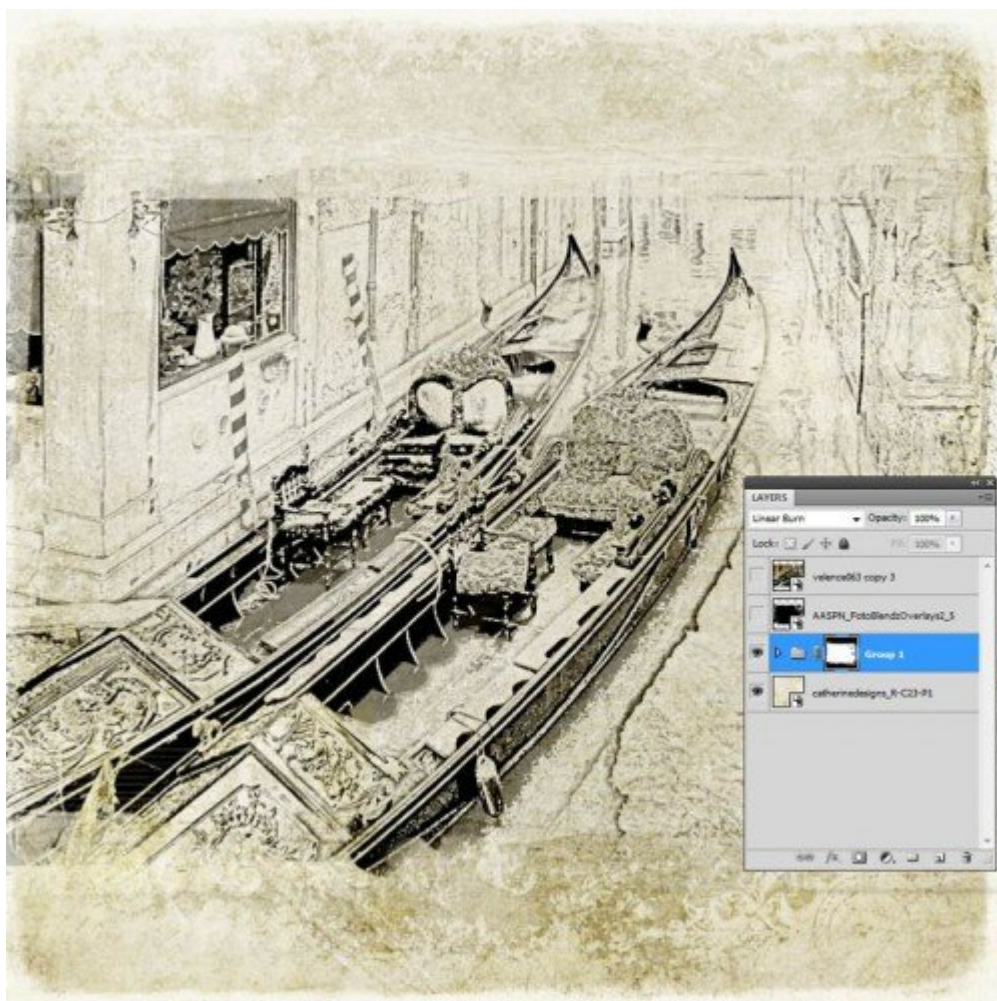
értéket választottam, de ugye a smart object-ben az a jó, hogy mindig lehet változtatni rajta. Ehhez semmi mást nem kell tennünk, mint a rétegepalettán a Gaussian Blur-re kattintunk kétszer.



Most erre tettem egy fekete-fehér korrekciós réteget. A csúszkákat úgy állítsuk, ahogy legjobban tetszik nekünk. Hogy a háttér ne legyen fekete-fehér, vágómaszkkal mindkét réteget rendeljük az alsó fotóhoz.



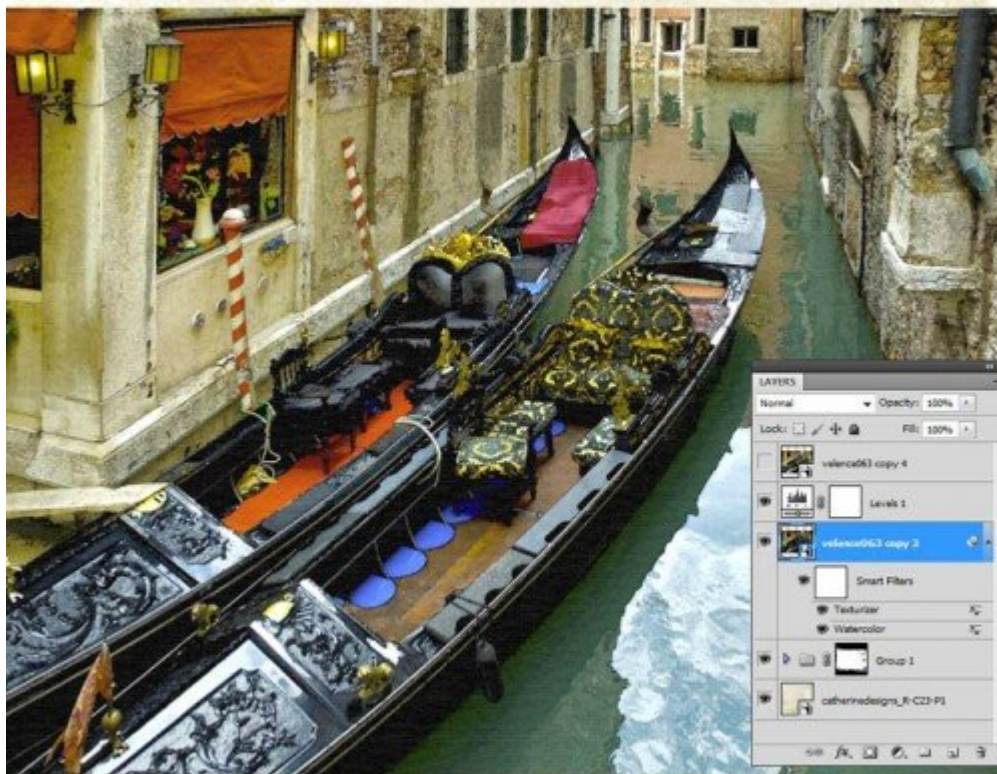
Mivel a fehér részt nem szeretném látni, ezt az egészet blendingelni kell. Ezt úgy lehet megoldani, hogy mindegyiket kijelöljük, majd ráhúzzuk a Create a New Group ikonra. Nekem a Linear Burn blendinggel tetszett, de persze lehet próbálkozni. Hogy ne legyen ez az éles szél, egy Anna maszkot használtam átmenetileg. Ráhúztam a képre, majd a rétegepalettán klikk a kisképre, erre kijelöli. A Group legyen aktív, és a kijelöléssel kattintsunk az Add Layer Mask ikonra, így a csoportunk átveszi a maszk alakját. Ekkor az eredetit kapcsoljuk ki, de akár ki is dobhatjuk.



Közben az alapképből készítettem még egy másolatot, és ezt a legtetejére húztam. Ebből lesz a vízfestés szerű pacázás. Hogy ez se legyen totál egyszerű, némi filterezéssel tuningoltam. Van a Photoshopban saját vízfesték szűrője, először azt tettem rá.



Utána ugyaninnen egy kis textúrát is hozzátettem, hogy jobban hasonlítson egy festővászonra. Ha ebben a méretben nem is látszik, de a rétegepalettán követhető, hogy mi is történt. Mivel ez mind nagyon okos filter, bármikor változtathatunk rajta, ha úgy tetszik.



Erre most tettem egy Levels korrekciós réteget, mert kicsit sötétnek tartottam. Ahhoz, hogy ezzel az egészzel most pacsmagolni tudjak, kijelöltem a két réteget, és Smart Object-té alakítottam. (jobb klikk, és megjelenik a lehetőség). Most már csak az Alt lenyomása mellett az Add Layer Mask-ra kell kattintani, és akkor az egész eltűnik. Festőszín fehér legyen, és jövet a pacsmagolás. Keressünk jó vízfestmény hatású ecseteket, és azokat használjuk. Addig festegejük, amíg jónak nem látjuk:)

Két részletfotó, amin látszik a filterek hatása (klikk rá, hogy nagyobb legyen):



És a végeredmény:



Most, hogy így egyben látjuk, hála a Smart Filtereknek, nagyon egyszerűen tudjuk finomítani a beállításokat. Ennek a technikának ez az előnye. Remélem, ezt is kipróbálsz!)

UPDATE!

Felvettem videóra is, ha valakinek nem egyértelmű a képekből:

További hasonló bejegyzések





Tilt-shift



Photoshop poszterizálás

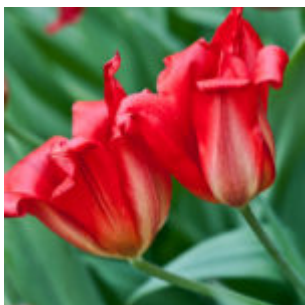


Kiegészítő pluginok - PostworkShop

elcome  
age your personal information, orders, products an  
be.com.

|  |   |
|--|---|
| <b>Information</b><br>or Adobe ID and password, profile<br>ation, and payment options.<br><b>View ID</b><br>normal profile<br>press book | <b>My orders</b><br>Find purchase and refund infor<br>open orders, and view your ord<br>My recent orders<br>My order history<br>My return history                             |
| <b>Preferences</b><br>communication and privacy to<br>How Adobe interacts with you   | <b>My support</b><br>Track ongoing and resolved iss<br>cases and support contacts yo<br>purchased.<br>My open support cases<br>My support case history<br>My support programs |

Textúra mánia



Haladó filter használat



Kiegészítő pluginok - Topaz Adjust



Vignettálás