

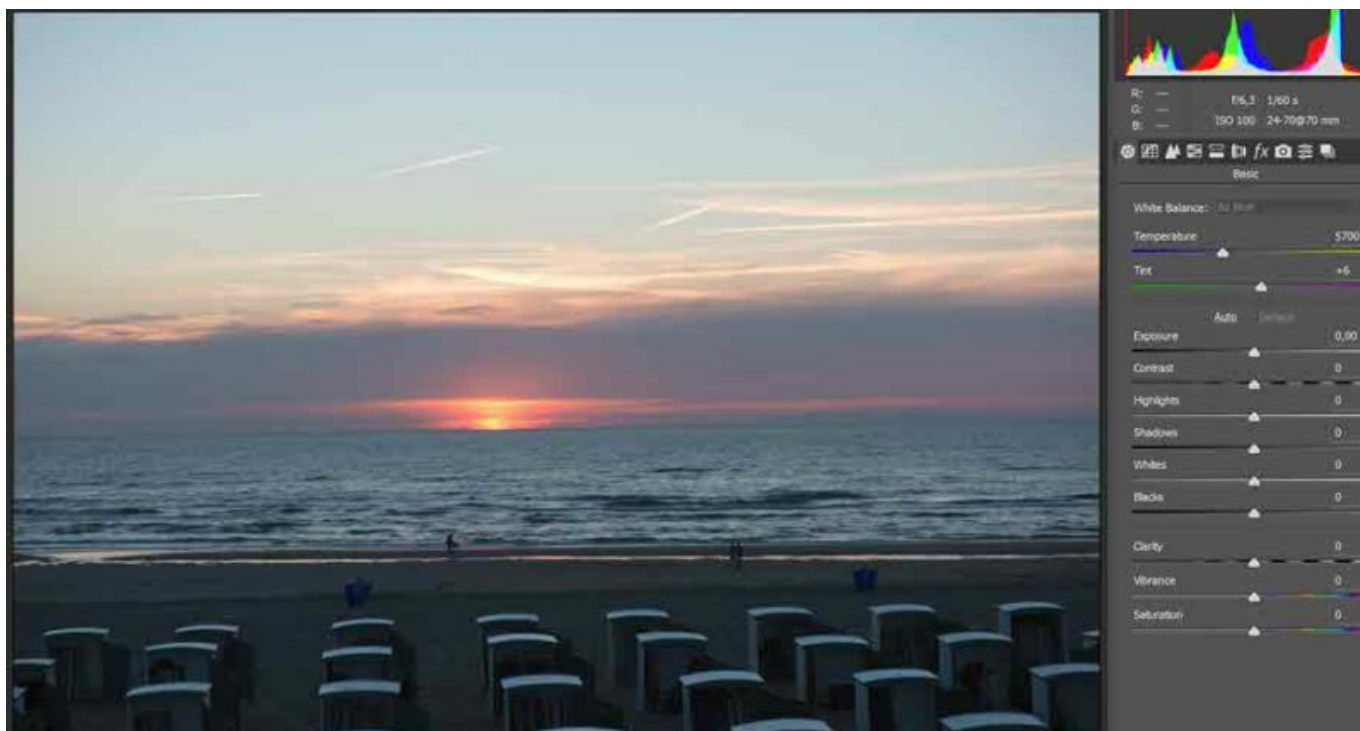
Régi olvasók biztos emlékeznek rá, hogy volt egy sorozat arról, hogyan készítek fotókönyvet. Mind a négy részt [ebből](#) a cikkből lehet elérni. Érdeemes végignézni, hisz rengeteg apró ötlet található bennük.

Most ismét egy giga fotókönyv készül az idei nyaralás fotóiból, és reményeim szerint tudok még újat mutatni:)

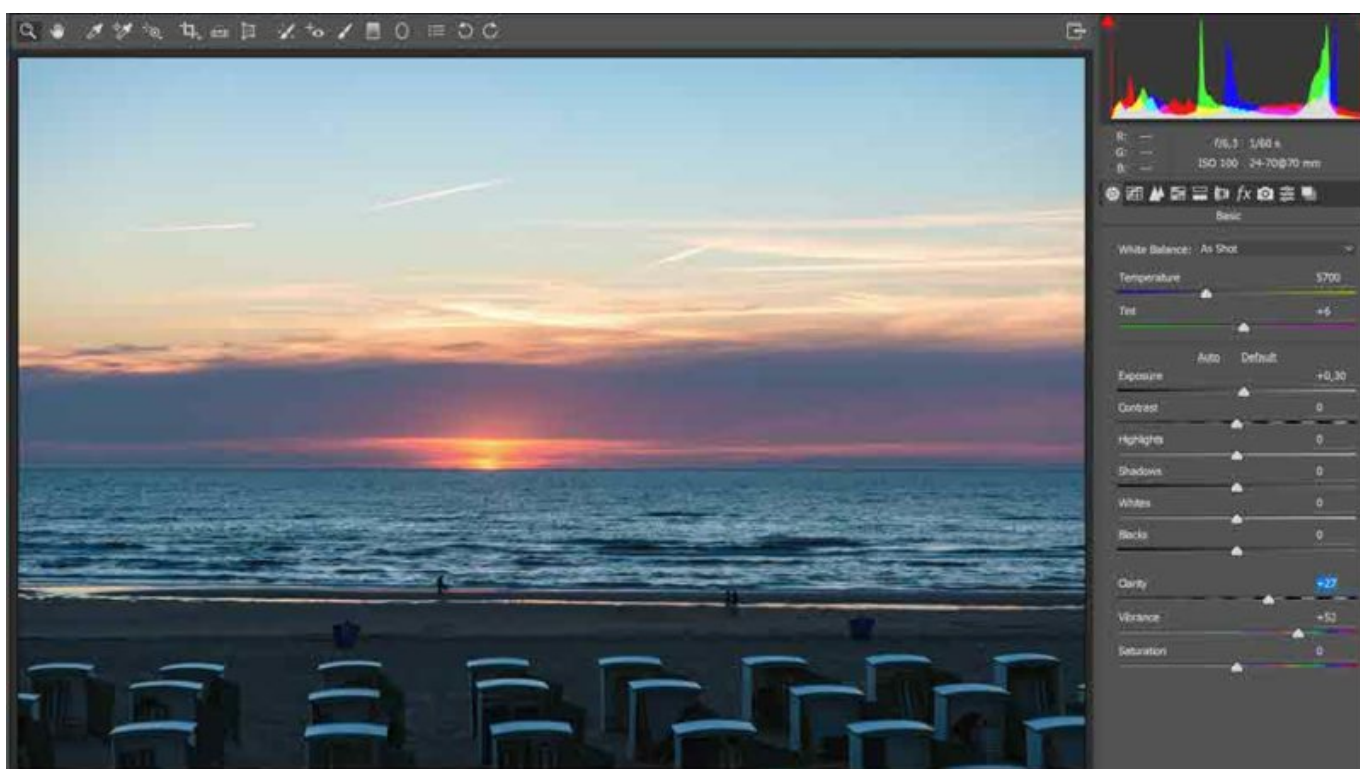
Mindenképp szerettem volna egy tengeres, naplementés képet készíteni. Nos, ez nem igazán jött össze:) Akár online oldalról, akár valamilyen telefonos applikációval pontosan meg lehet nézni, hogy mikor is van a naplemente pillanata, de hát nem akkor kell odaérni:) A közlekedési szabályok betartása mellett, nagyjából az utolsó pillanatban értem a víz közelébe. Állvány, beállítások próbálgatása szóba sem jöhetett, pár gyors kattintásra volt csak idő, és már el is tűnt a nap. A többi napon meg vagy esett vagy csak felhős volt.

Ilyenkor adódik a kérdés, amiről rengeteget szoktak vitatkozni. Pont olyannak kell hagyni a fotót, amilyen volt, vagy lehet-e rajta tuningolni. Mivel én egyértelműen a tuning híve vagyok, nem elmélkedtem sokáig, szokás szerint javítottam rajta. De ugyanígy eltávolítottam zavaró elemeket is, pedig az is „ott volt”.

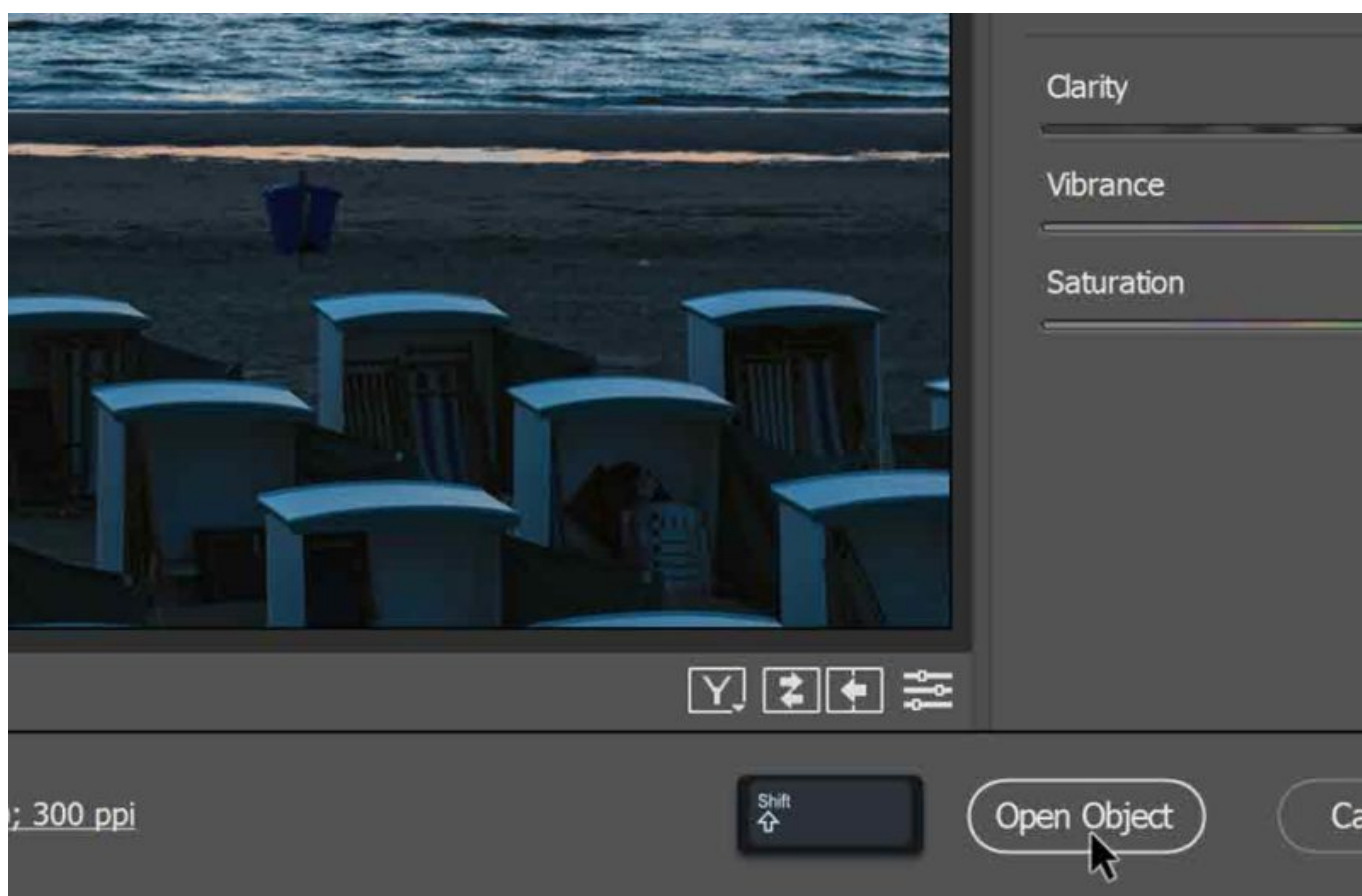
Mivel mindig raw-ban készülnek a fotók, a Camera Raw ablak, ahol először ránézek. Ilyen volt alapból.



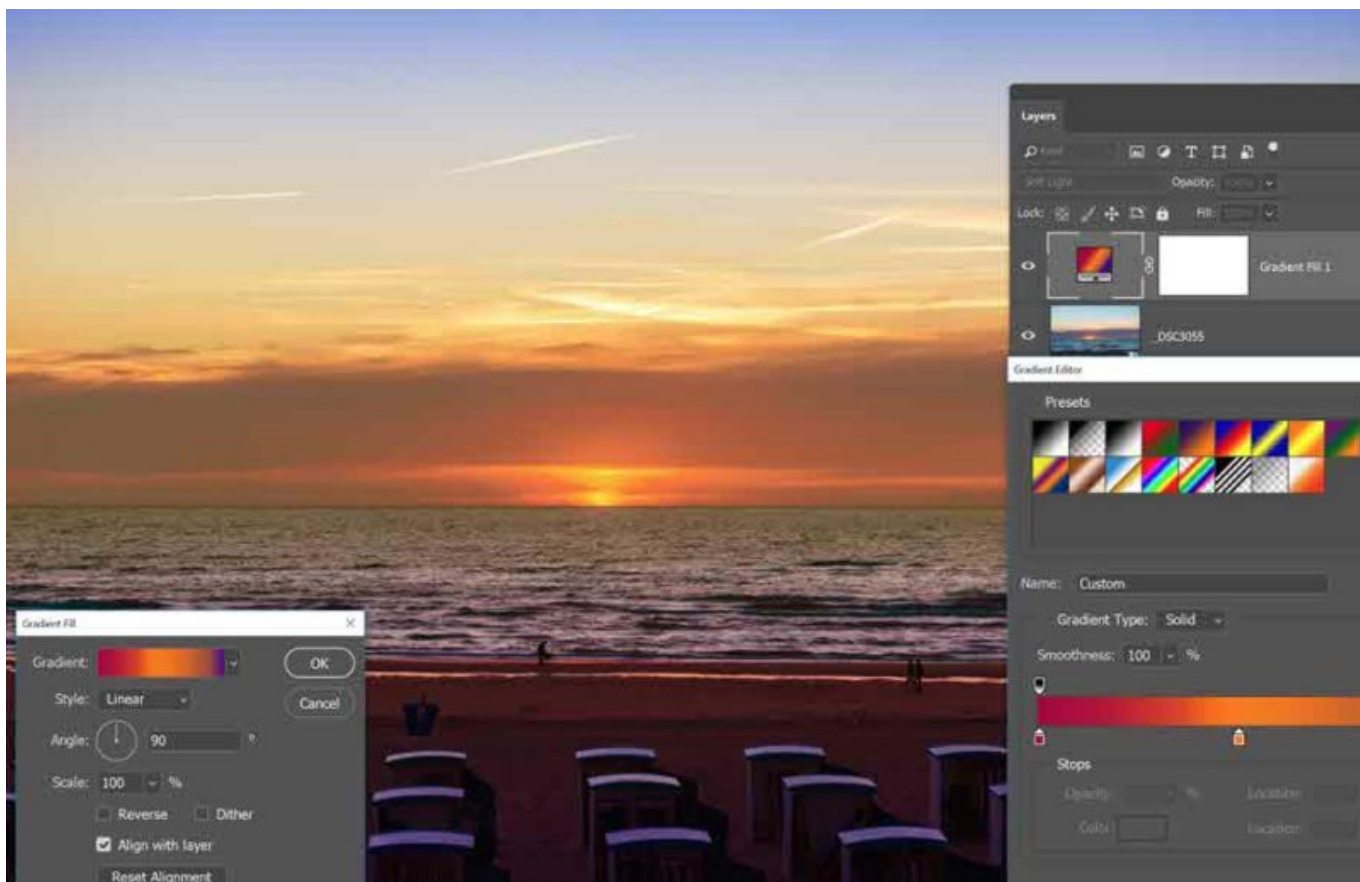
Pár csúszka, ezekről sokszor volt szó, ha nem ismerős, keress rá a raw-ra.



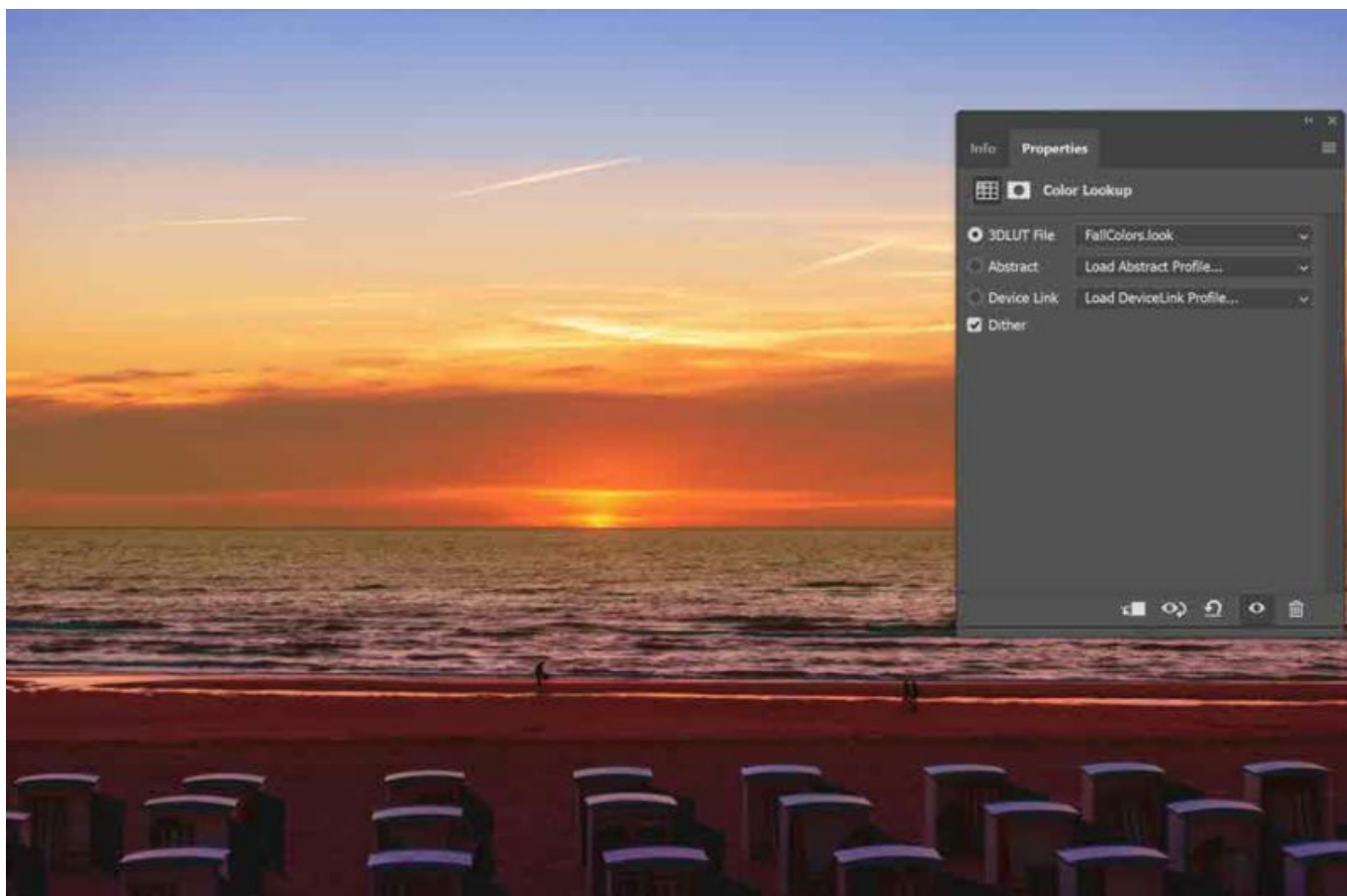
Ha a Shift nyomva tartása mellett nyitjuk meg, akkor smart object lesz, ami azért jó, mert bármikor vissza tudunk lépni a Camera Raw ablakba, és korrigálni tudjuk a beállításokat. Ha simán megnyitjuk, és utána csinálunk belőle smart objectet és nyitjuk meg Camera Raw-ban, akkor már az első beállításokat nem látjuk.



A legegyszerűbb, ha egy gradient korrekciós réteget teszünk rá. [Ebben a cikkben](#) van egy videó a gradient készítéséről.

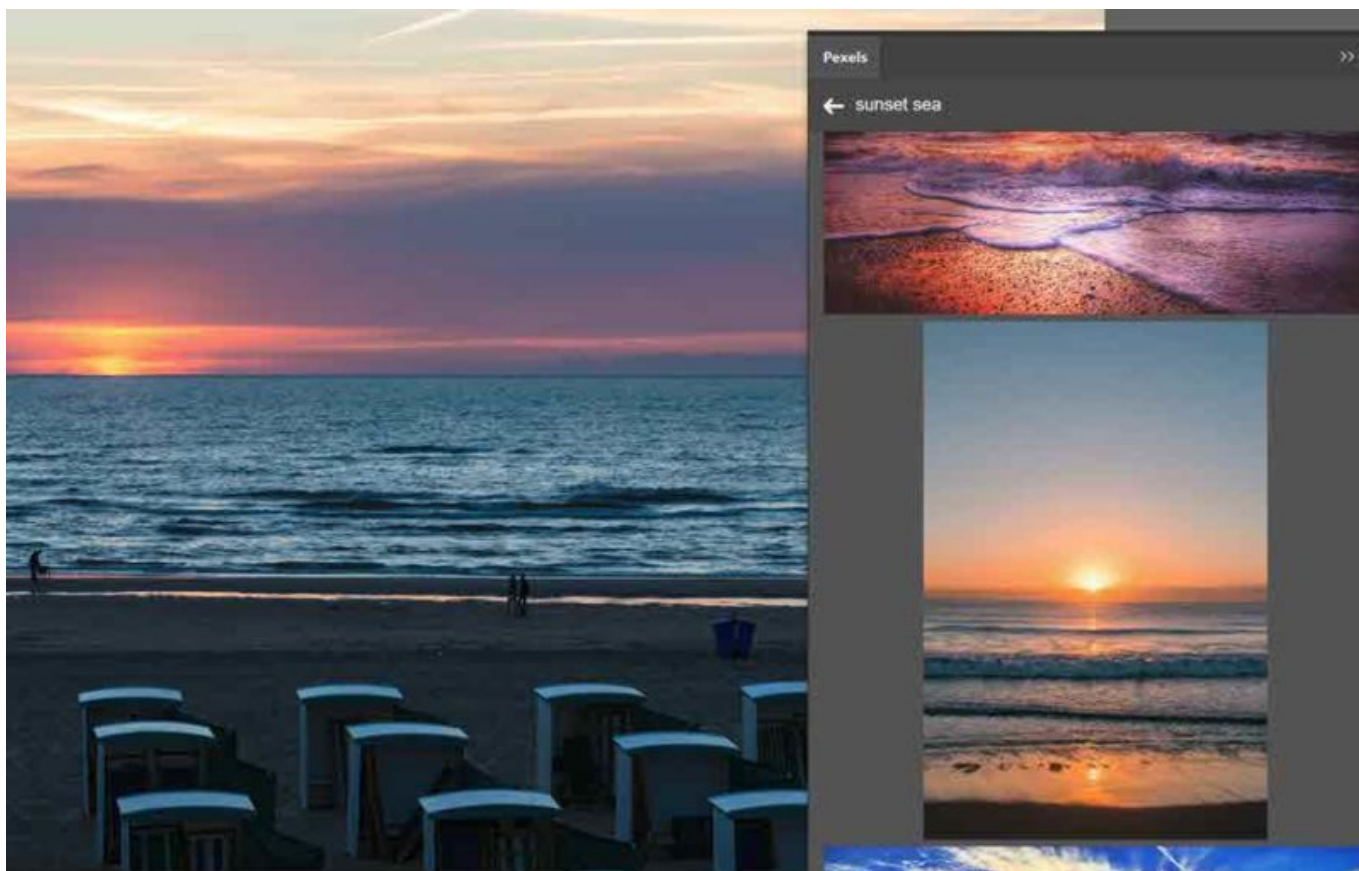


A gradient réteg blandingje nálam Soft Light. Utólag is meg lehet nyitni a gradient ablakot, és állítgatni a színeket, míg el nem találjuk a legjobban tetsző árnyalatokat. Általában nálam még egy-két kísérletezés követi az elsőt, amit vagy használok, vagy nem, most még egy [LUT \(Color Lookup korrekciós réteg\)](#) is került rá.

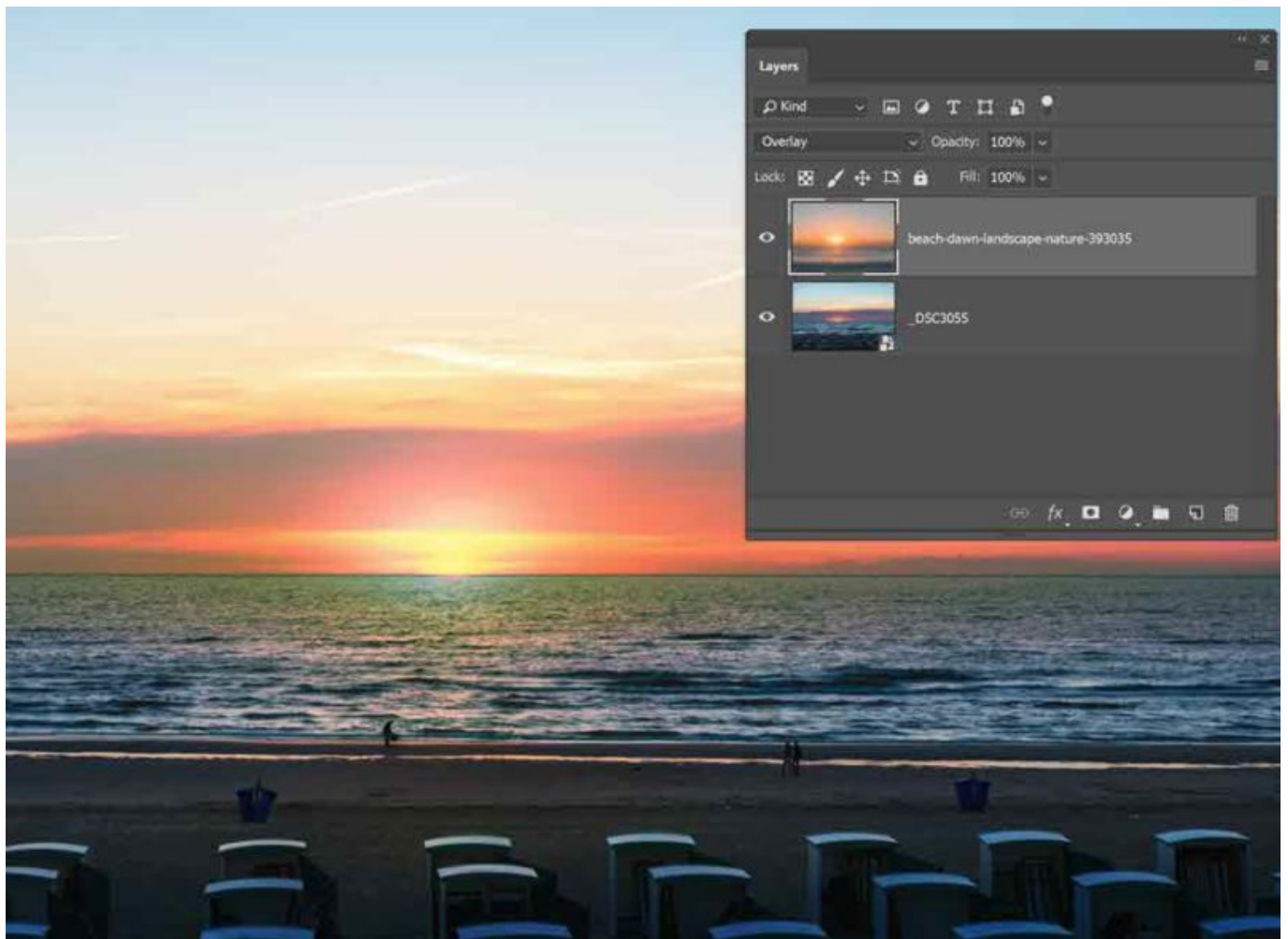


Összehasonlítva a kiinduló állapottal sokkal melegebb, hangulatosabb fotót eredményezett a korrekció.

Ha valamiért nem kedveljük a gradientet, akkor próbálkozhatunk egy másik megoldással is. Keressünk egy naplementés fotót a neten. A mérete nem számít, csak a színei. Photoshop-hoz létezik egy klassz és ingyenes plugin, ez a [Pexels](#), amivel a programon belül tudunk keresgélni ingyenes stock fotók között. Telepítés után csak a beállításokat kell megnézni (alul jobb oldalt, kis fogaskerék a panelen), a create clipping mask-ra nincs szükség, ott vegyük ki a pipát. Keresünk egy színeiben megfelelő fotót.



Rákattintva a megnyitott fotóra kerül egy külön rétegben, smart object-ként. Ezt raszterizálhatjuk.. Az én választásom pont álló formátum, de nem gond, a transform eszközzel rá kell igazítani a képre. A réteghatás legyen Overlay vagy Soft Light, majd a fotót a Filter > Blur > Gaussian Blur-rel életlenítsük el. Hogy mennyire, az változó, de mivel látjuk azonnal a hatást, könnyű eldönteni, mennyi a megfelelő.



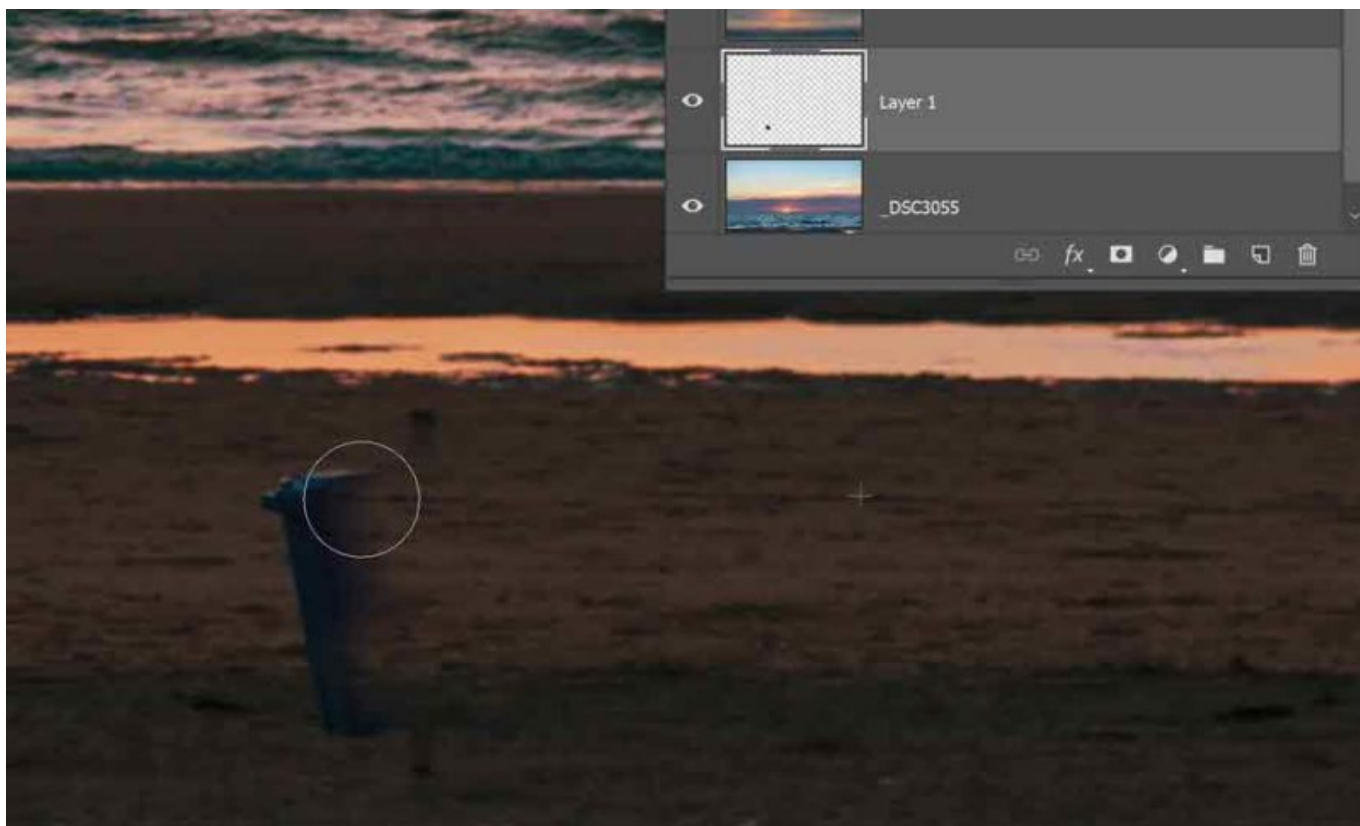
Ha szükséges, visszavehetünk az Opacity-ból, vagy akár megduplázzhatjuk a réteget az erősebb hatás érdekében.

Én még rátettem. egy Solid Color korrekciós réteget is, hogy még narancsosabb legyen.

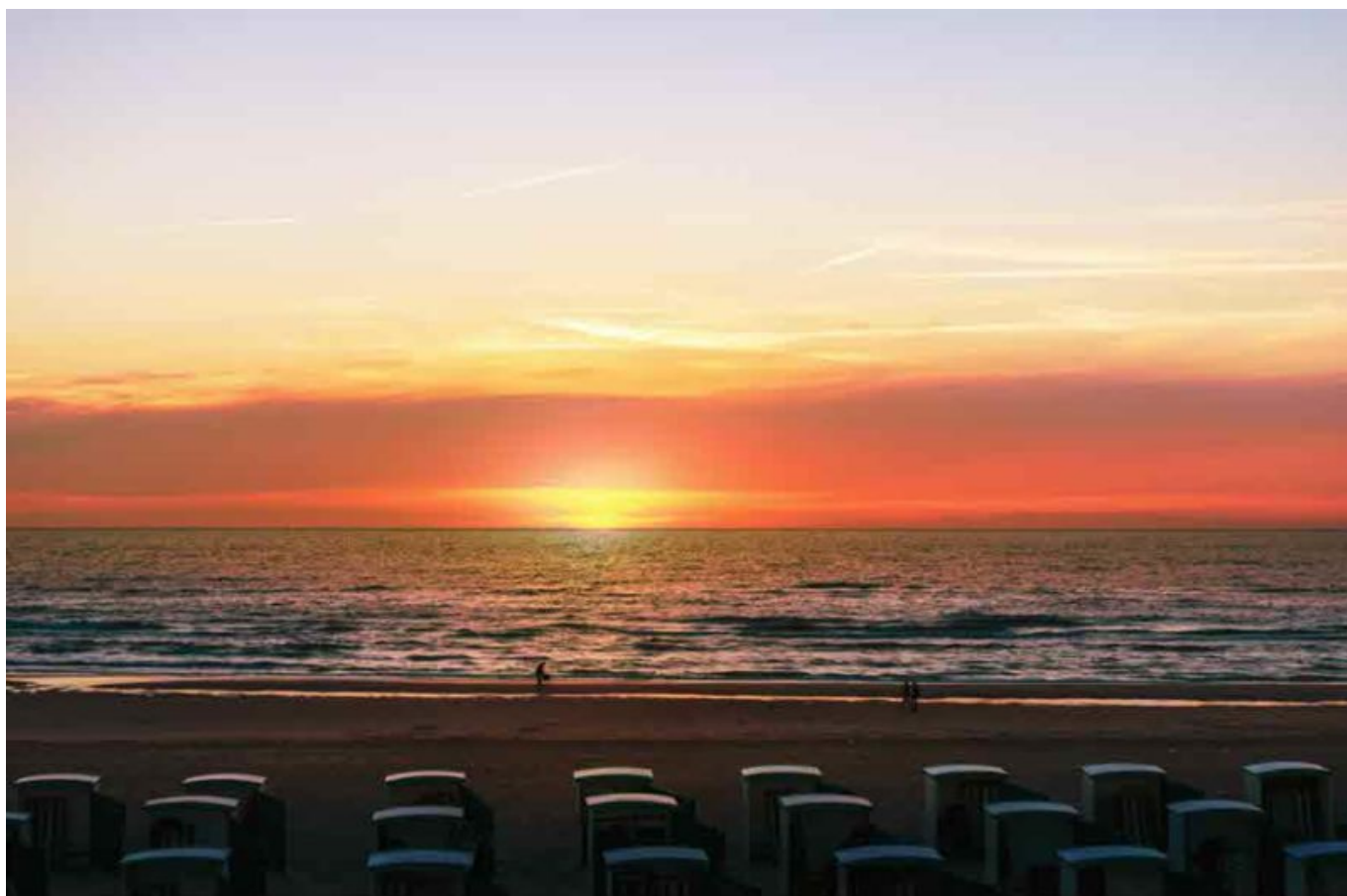


Utolsó lépésként a két (pontosabban négy) szemetes eltüntetése következett. Simán Clone eszközzel, külön rétegen. Ehhez fent a Sample-nál a Current & Below-t kell választani, mert csak így tudjuk a javítást külön rétegen elvégezni.





És kész:



Ezt a technikát persze más fotóknál is alkalmazhatjuk. Erre a fotóra:



rátettem ezt:



Sok közül nincs egymáshoz:) Blending és életlenítés után így néz ki:

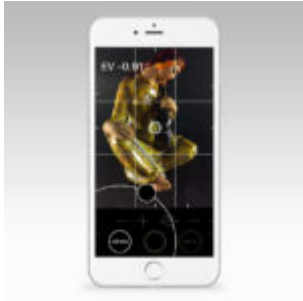


Egész már hangulat:) Ha valahol nem tetszik, akkor tehetünk egy maszkot rá, és visszasedjük a hatást. Próbáld ki:)

## További hasonló bejegyzések



[Naplementés fotó effekt - Photoshop-ban](#)



Obscura Camera



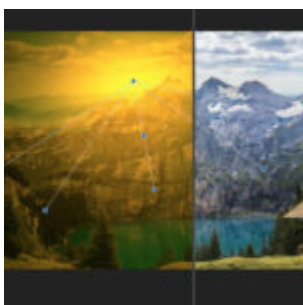
Hogy használd fotózásra a mobilodat



Porcelán bőr



Topaz Studio



Affinity Photo – filterek 2.



Színezés