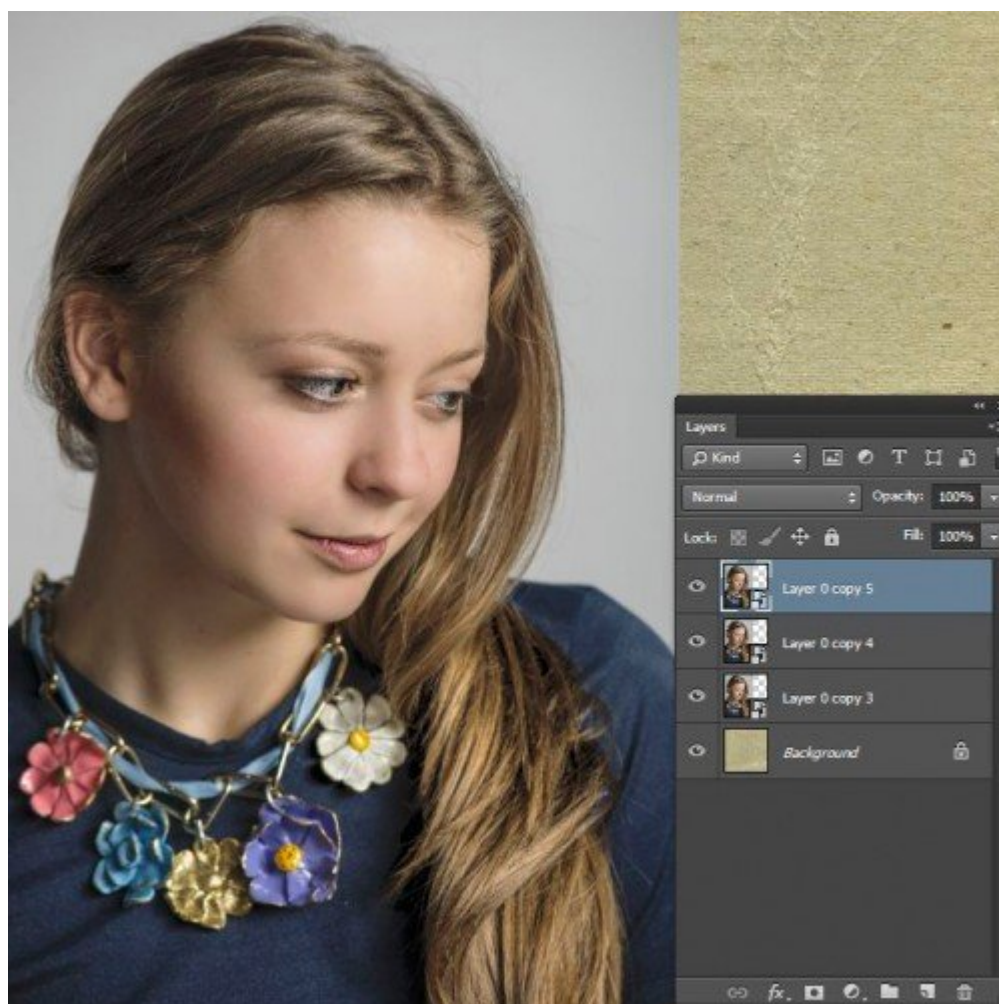


Nagyon kedvelt technika, és szerencsére sokféleképpen meg lehet oldani, így mindig van valami új, amit ki lehet próbálni.

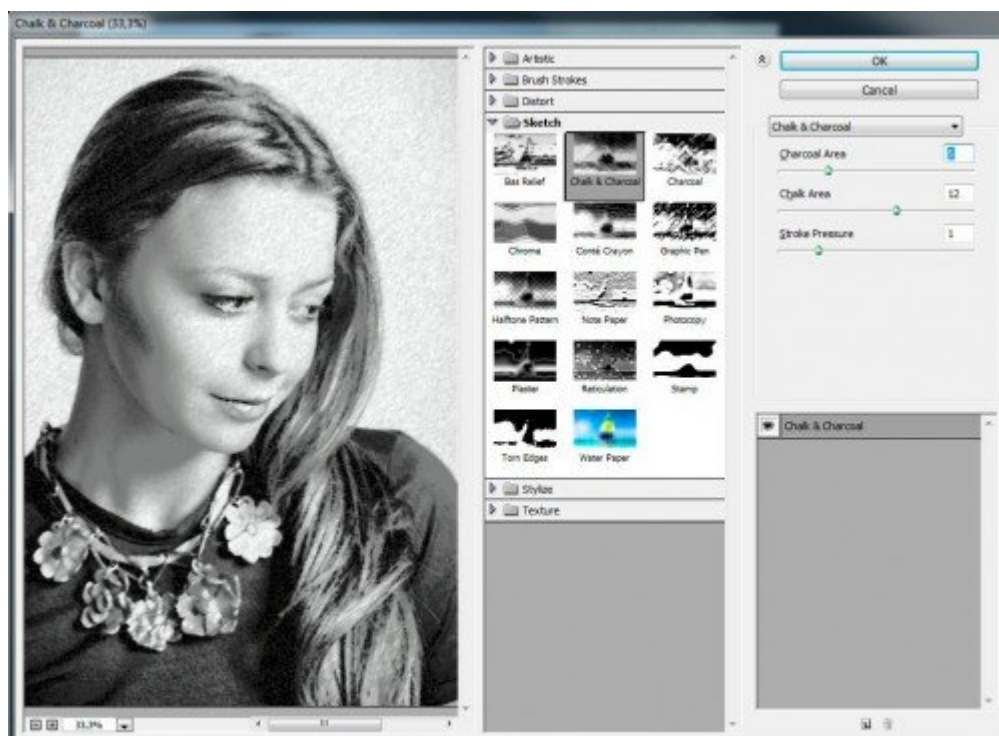
Válasszunk rögtön egy hátteret, mert látnunk kell, azon hogy mutat. Ráhúzzuk a fotót, amiből ha a ráhúzástól nem lett volna smart object, rögtön alakítsuk át. A fotót nem árt kicsit megdolgozni. Az ilyen típusú módosításoknál lehet, hogy olyasmit kell csinálnunk, amit a normál fotónál nem tennénk. Ezen a fotón az volt a lényeg, hogy erőteljesen kontrasztos legyen az, amit majd a rajzos végeredménynél látni szeretnénk, és lágyítani, elmosni kell, amit nem szeretnénk látni. Hajra, szemre ráélesítettem, az arcbőrt meg életlenítettem.



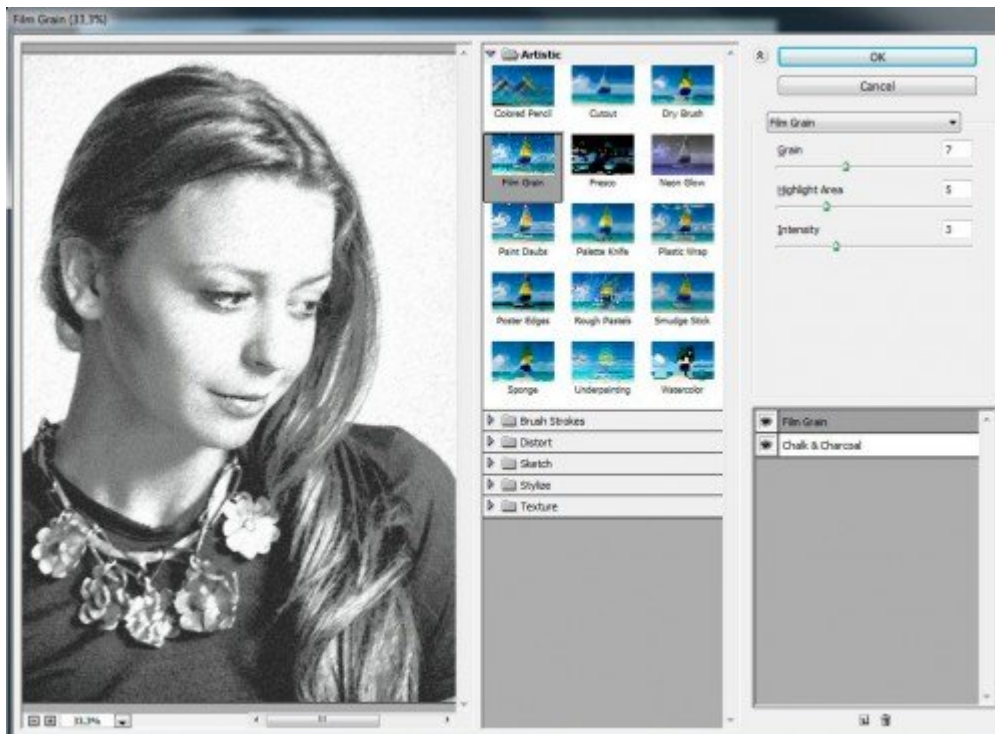
Ebből a rétegből még két másolat kell. Ezt a Layer > Smart Objects > New Smart Object via Copy, mert sima Ctrl+J esetén, ha az egyik réteggel csinálunk valamit, az a másikon

ugyanazt a változást idézi elő (de erről már sokszor volt szó).

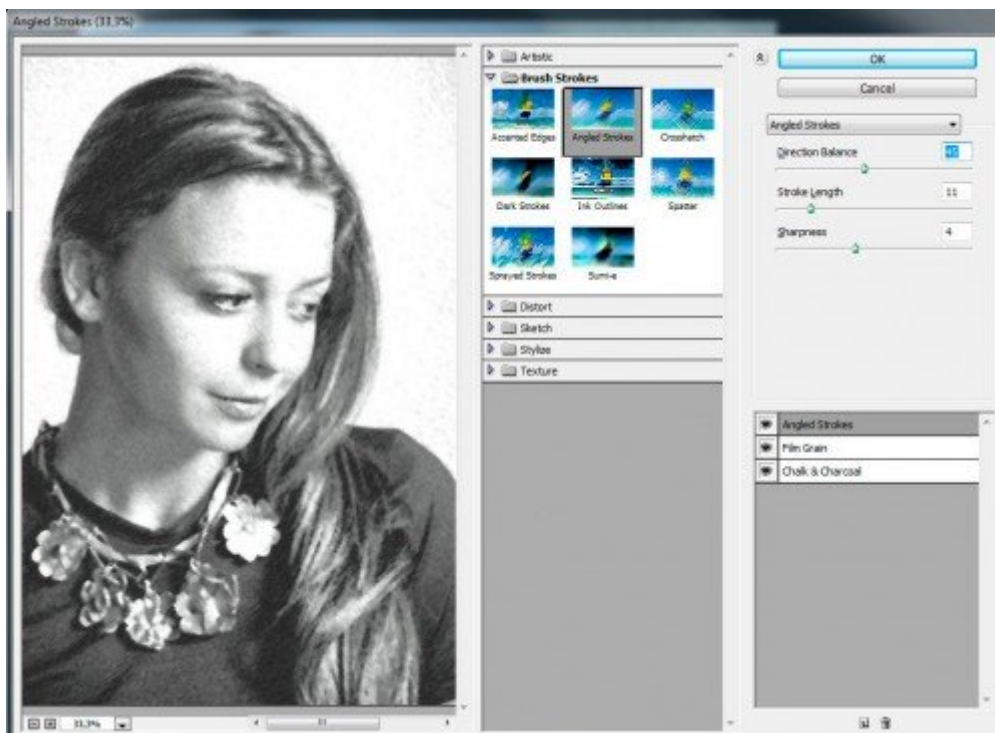
Két felsőt kikapcsolhatjuk az elől lévő szem ikonra kattintva, és a legalsó fotóra ráküldünk pár filtert.



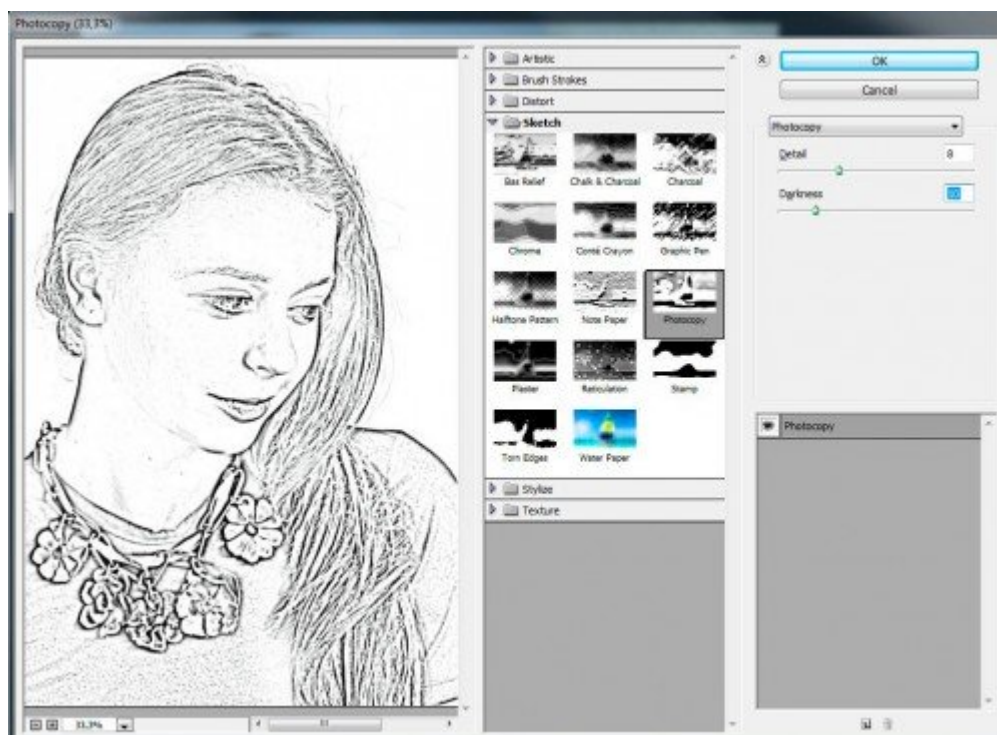
Az értékeket nem érdemes rólam nézni, minden fotó más, a mérete is befolyásolja, szóval úgy szemre. Mivel smart object-tel dolgozunk, később egyszerűen módosíthatjuk a beállításokat. Első a Chalk & Charcoal. Utána lent rákattintunk a New effect layer ikonra, és egy kis Film Grain-t keverünk hozzá.



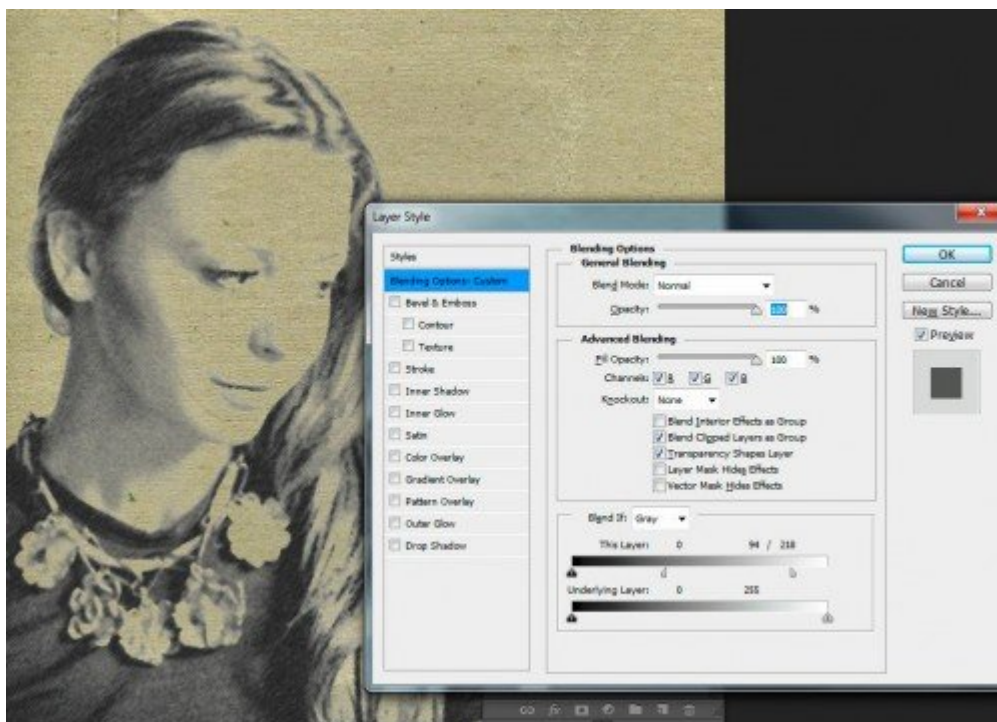
Még egy következik, ez pedig az Angled Strokes.



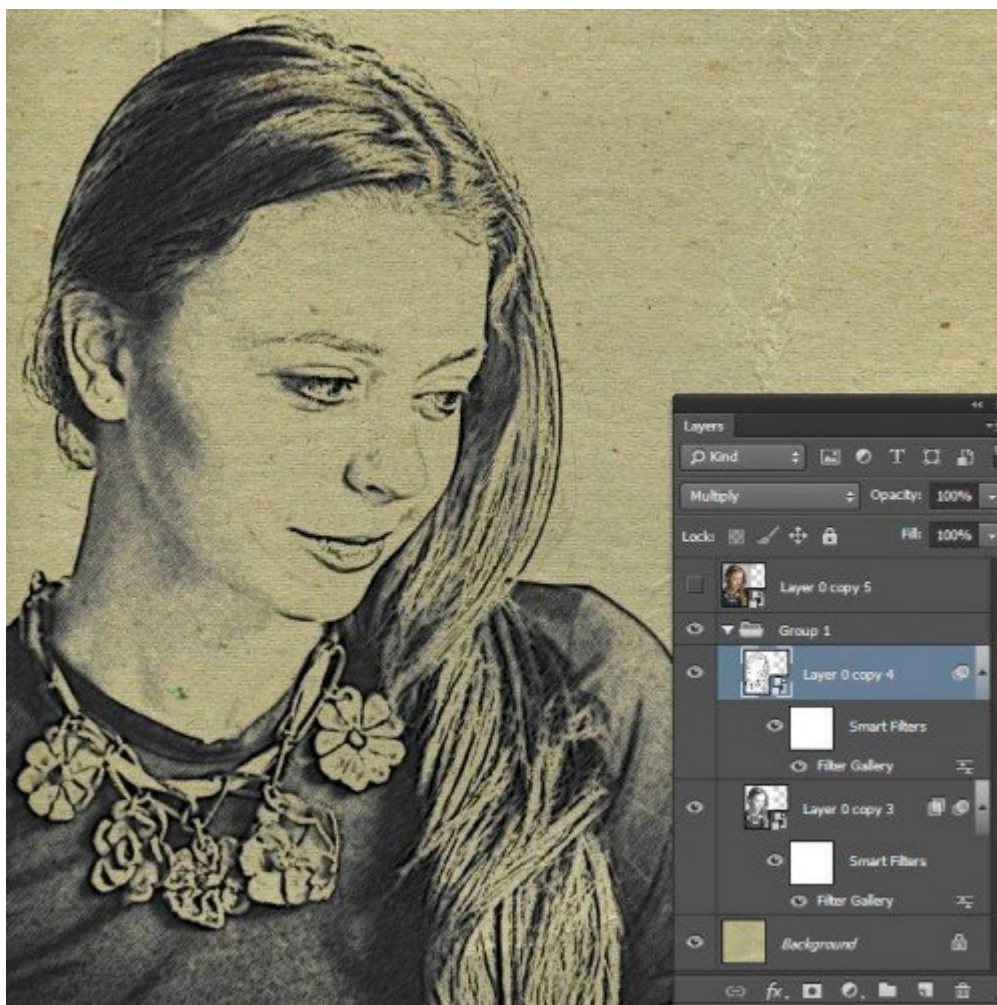
Jön a felett lévő réteg, amire csak egy filter kerül, ez a Photocopy.



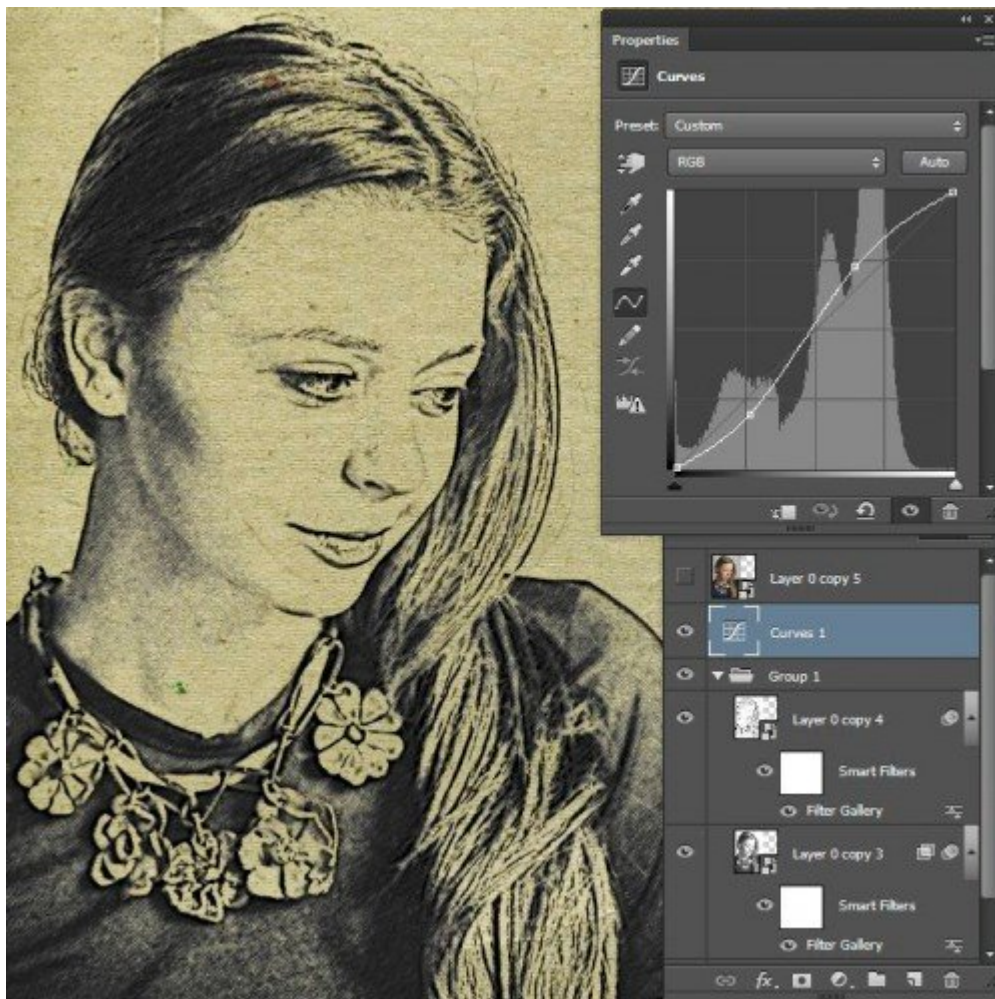
Most ez a kettőt fogjuk összedolgozni. Vissza a három filteres alsó rétegre, itt duplaklikk, hogy megnyíljon a Layer Style ablak. A Blend If részén a This Layer-t fogjuk használni. Az Alt lenyomásával külön tudjuk választani a háromszöget, így finomabb átmenetet tudunk készíteni. Ezzel azt állítjuk be, hogy a réteg világos részei engedjék át az alatta lévő réteget. Tehát ott a háttérpapír fog látszódni, a sötét részek viszont megmaradnak.



A fölötte lévő egy filteres képnek állítsuk multiply-re a blendingjét, majd vegyünk vissza az átlátszóságból, ha szükséges.

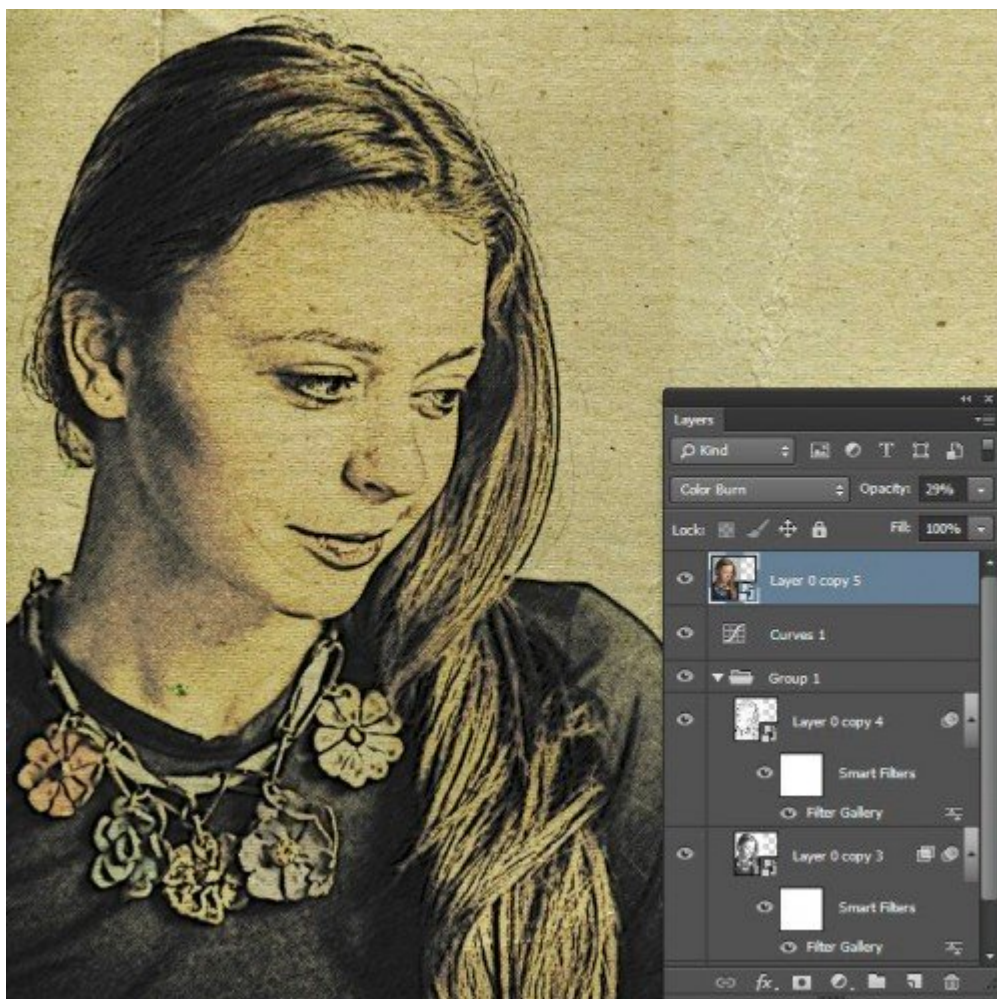


Ha úgy látjuk, még ezen is tuningolhatunk. Én egy kis kontrasztot adtam hozzá, és mivel csak ezeknek a rétegeknek akartam, a háttérnek nem, a két réteget egy csoportba húztam, és rátettem egy Curves korrekciós réteget.

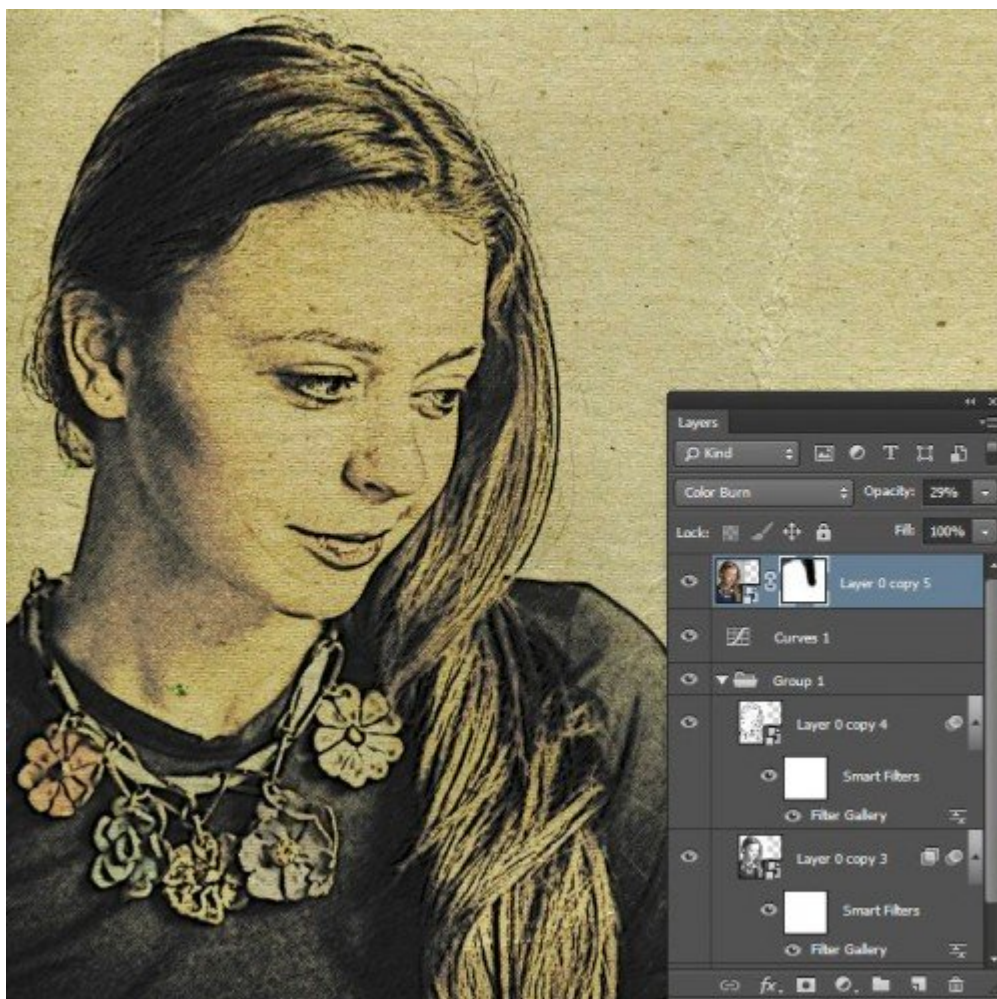


Ne felejtjük el, hogy most is korigálhatunk a filtereken, és most már pontosan látjuk is a végeredményt. Ehhez duplakatt a Filter Gallery szövegre a rétegnél, mire újra megnyílik a szerkesztő ablak.

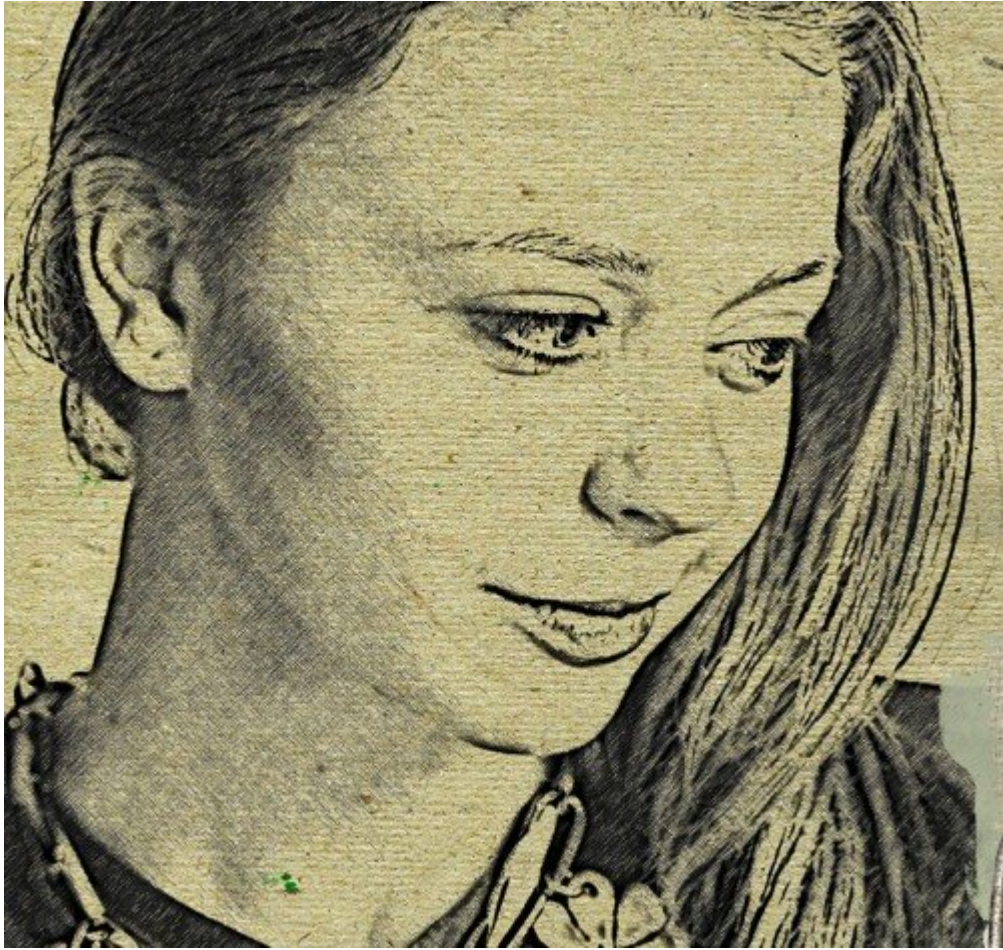
Ha picit színesíteni szeretnénk a rajzot, akkor a harmadik, legfelül álló réteg blendingjét állítsuk Color Burn-re - persze mással is próbálkozhatunk -, és vegyük le alaposan az átlátszóságát.



A blindingtől meglátszik a fotó széle, ezért rátettem egy maszkot, és és ecsettel eltüntettem.



Mivel általában ebben a méretben nem nagyon látszanak a részletek, két nagyítás, előbb az alap, aztán a színezett verzió.



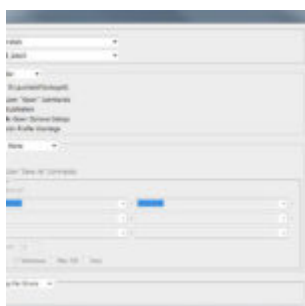


És a kész oldal:

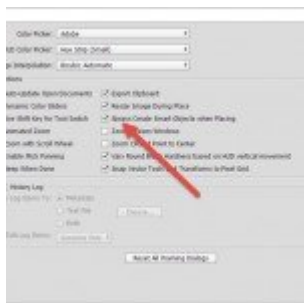


Remélem, kipróbálsd:)

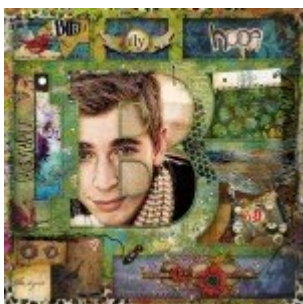
További hasonló bejegyzések



[Köteget feldolgozás](#)



Action +



Réteg stílus tipp



Cewe Fotókönyv heti kihívás 161.



Játék a betűkkel



Régi fotók restaurálása



Blending avagy összehatásmód