

Azt hiszem, valamelyik kihívásra készítettem ezt az oldalt:



Ezt a porcelán bőr effektet sokszor összekeverik a [high key](#)-jel, pedig az más, bár hasonlít. Ott tulajdonképpen már a fotózásnál túlvilágítják a modellt, a kép nem túl kontrasztos, és az egész világos. A porcelán bőr csak a bőr színét változtatja fehérre, a többi ettől még maradhat színes és kontrasztos, persze csak annyira, hogy összhangban legyen a fehér arcszínnel. Ha a japán gésákra gondolunk, egyértelmű, hogy miről van szó. Most ennek a technikának a lépéseit mutatom be. Alap fotó:

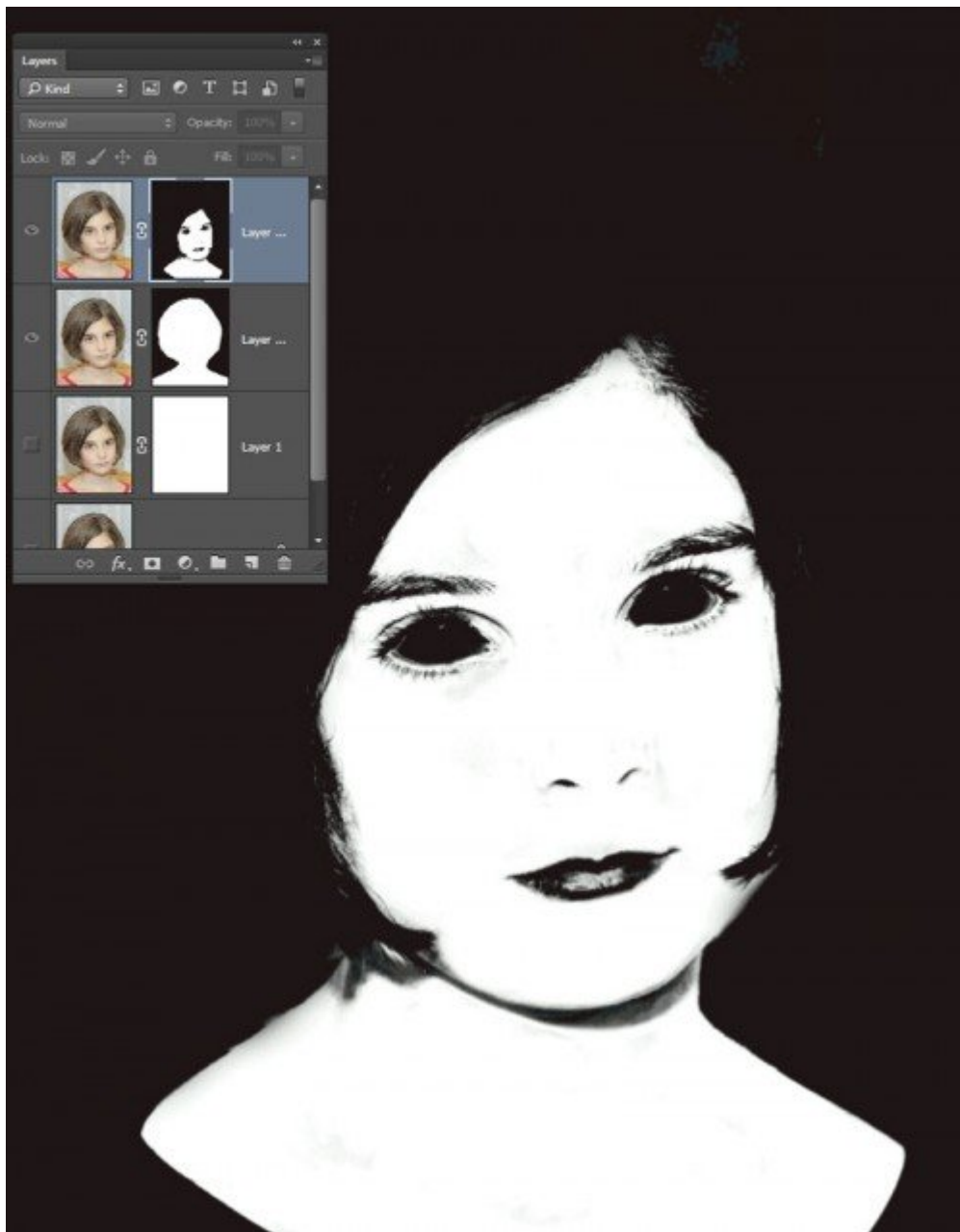


A retusálást nem ússzuk meg, ez az első lépés. Nekem nem sok dolgom volt, de ezt a technikát tökéletes bőrrrel kell indítani. Utána igazán csak pár lépés, szóval ezen ne akarjunk spórolni, a porcelán bőr csak

hibátlan lehet. Ehhez a legjobb a [Frequency Separation Technique](#).



Következő lépés, hogy a bőrt ki kell jelölni. Én a háttérhez is készítettem egy maszkot, mert arra sem volt szükségem. Sok módszer van, több cikk is volt már erről, mindenki használja azt, amit leginkább szeret.



Ha nem lett jó a maszk, később úgyis kiderül, és lehet rajta javítani. Most jön rá három korrekciós réteg, amit vágómaszkkal mindig ahhoz a réteghez kapcsolunk, amin a maszk csak az bőrre engedi hatni.

Az első korrekciós réteg a Vibrance. Legegyszerűbben a rétegepalettán alul a Create new fill or adjustment layer ikonra kattintva választhatjuk ki. Húzzuk le a jól a Vibrance csúszkát. A

korrekciós rétegekben az a jó, hogy később újra megnyithatjuk, és módosíthatunk rajta, így később még mindig visszatérhetünk, ha még próbálkozni akarunk.



Most egy Curves korrekciós réteg jön, hogy egy kis kontrasztot adjunk hozzá.



A harmadik egy Solid Color, ahol a fehér színt válasszuk ki, és ennek a rétegnek legyen Soft Light a blendingje.



Ha eddig nem is, itt biztos kijön a maszk hibája, így ha azt látjuk, hogy valami gond van, akkor menjünk vissza a maszkra, és korigáljuk.

Nálam már elég fehér a bőr, de ezt az utolsó réteget lehet másolni, akkor erősebb lesz a hatás. Most a többi részt akartam erősíteni, hogy még erősebb legyen a kontraszt, ezért a `ctrl+shift+alt+e`-vel egy összevont réteget készítettem, a maszkot átmásoltam ide. Ha „megfogjuk” a maszkot, és a `ctrl+alt+shift` lenyomása mellett húzzuk át, akkor megmarad az eredeti is, ráadásul a másolt maszk rögtön megfordul, vagyis a fekete rész fehér lesz, a fehér meg fekete, és nekünk erre van szükségünk. Erre tettem egy Vibrance korrekciós réteget, hogy erőteljesebbé tegyem a szem és haj színét.



Még egy élesítés a kedvenc [High Pass](#) technikával.



Már csak valamilyen háttérre kell ráhelyezni, és kész.

További hasonló bejegyzések



Így készült



Színezés



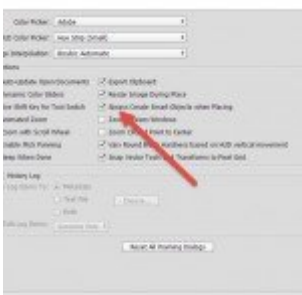
Out of Bound

ö	\$00F6
ő	\$00151
ú	\$00FA
ü	\$00FC
ű	\$0171
Á	\$00C1
É	\$00C9
Í	\$00CD
Ó	\$00D3
Ö	\$00D6

Fontok ékezetesítése



Régi fotók restaurálása



Action +



Boldog Karácsonyt mindenkinek!