

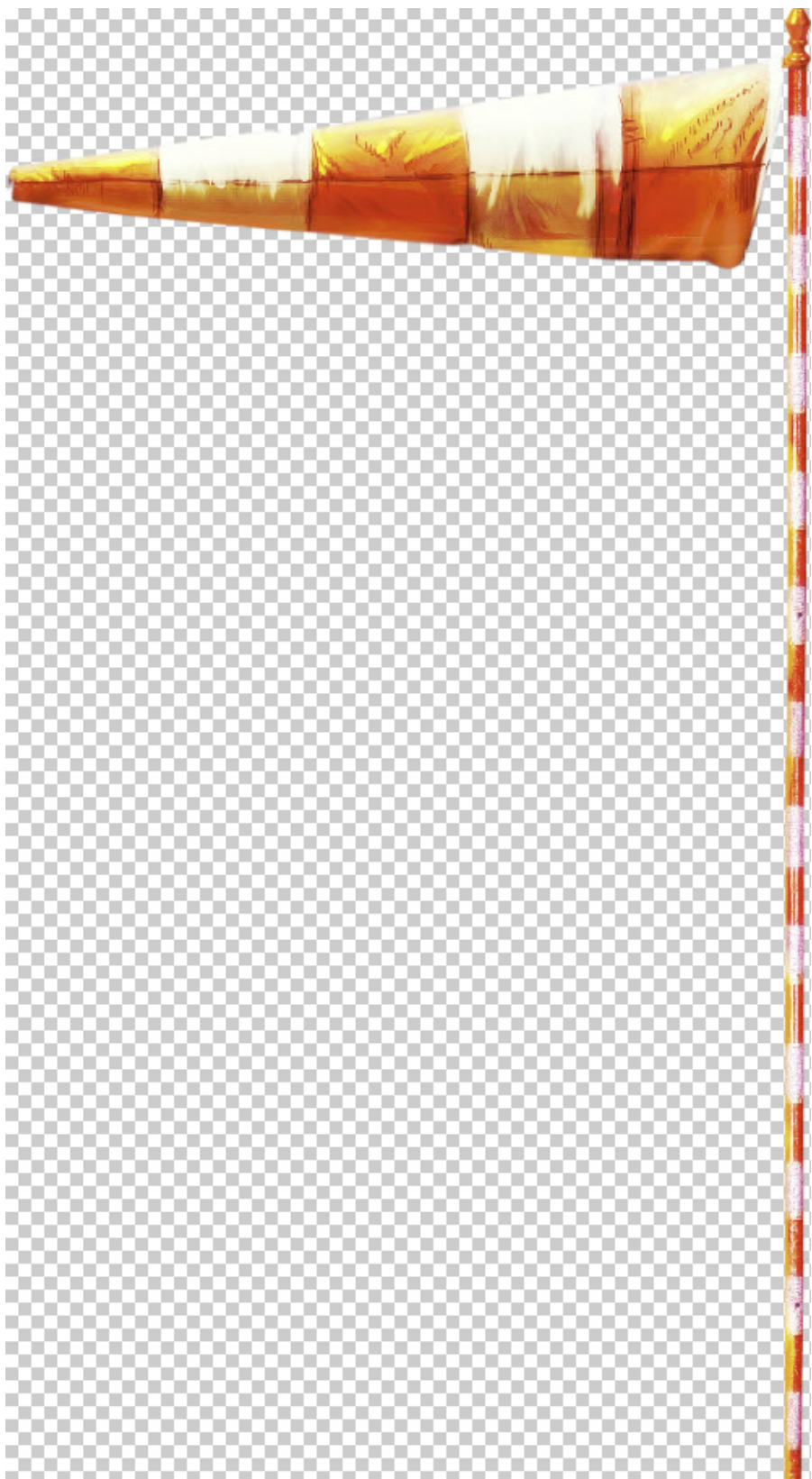
A heti kihívásra egy [korábbi cikk](#) forgós trükkjét kell használni, most legyen egy másik érdekes megoldás, ami éppen nem forog, viszont robban:)

Azért még röviden visszatérnék a forgóshoz, lehet, hogy valaki még nem kezdett neki. Én ezt az oldalt készítettem:



A forgós rész ennek az elemnek a sokszoros torzítása volt:





a Filter → Distort → Twirl segítségével. Röbb réteg, más-más értékek, időnként blindingeltem is, így végül nem is lehet felismerni az alapot. Próbáld ki több elemmel, biztos érdekes forgások fognak kialakulni:)

És akkor nézzük az új trükköt.

Alapkép:



Leginkább a labdát robbantanám, de valamennyire a kart is. Ehhez másolatok kellene. Ki kell jelölni a szükséges részt, és rétegmásolatot készíteni belőle, például a CTRL+J-vel. A rétegmásolatot nagyíthatjuk, torzíthatjuk, úgy, hogy elegendő legyen az effekthez. Ezt előre nem biztos, hogy látjuk, de nem baj, mert később módosíthatunk rajta. Normálisan egy rétegmásolat is elég, de én a labdából készítettem egy nagyobbat, hogy messzebbre essen szét:)

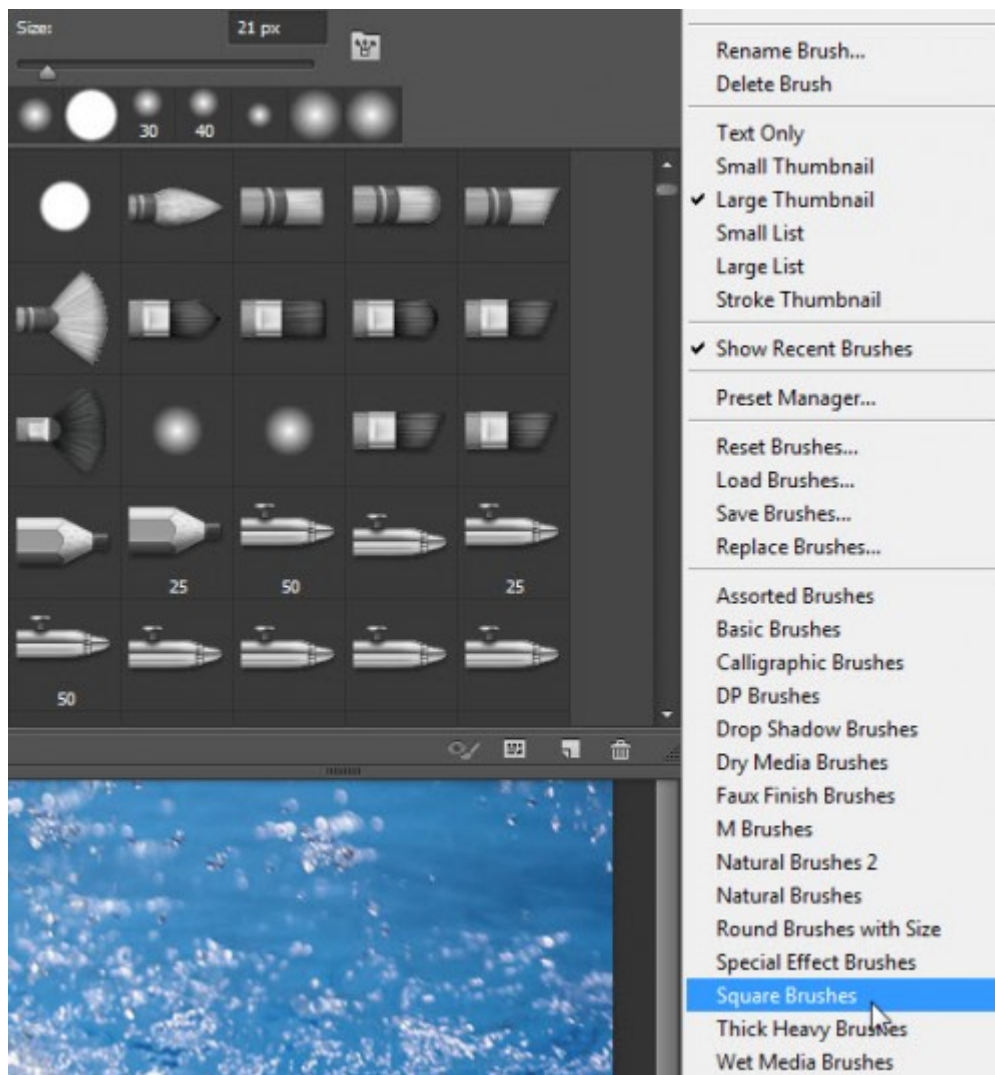




A legfelső arra kell, hogy meglegyen az eredeti is, hisz az alatta lévőket nagyítottam és elmozdítottam. A felsőre egy fehér maszk kerül, az alatta lévő(k)re meg fekete.

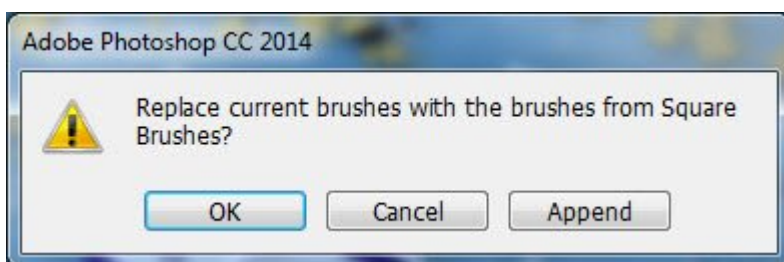


Választunk egy ecsetet, és négyzetessel próbáltam, ez van a Photoshop-ban is, csak be kell hívni. A Brush Preset palettán jobbra fent kis háromszögre kattintva látni, milyen ecsetek



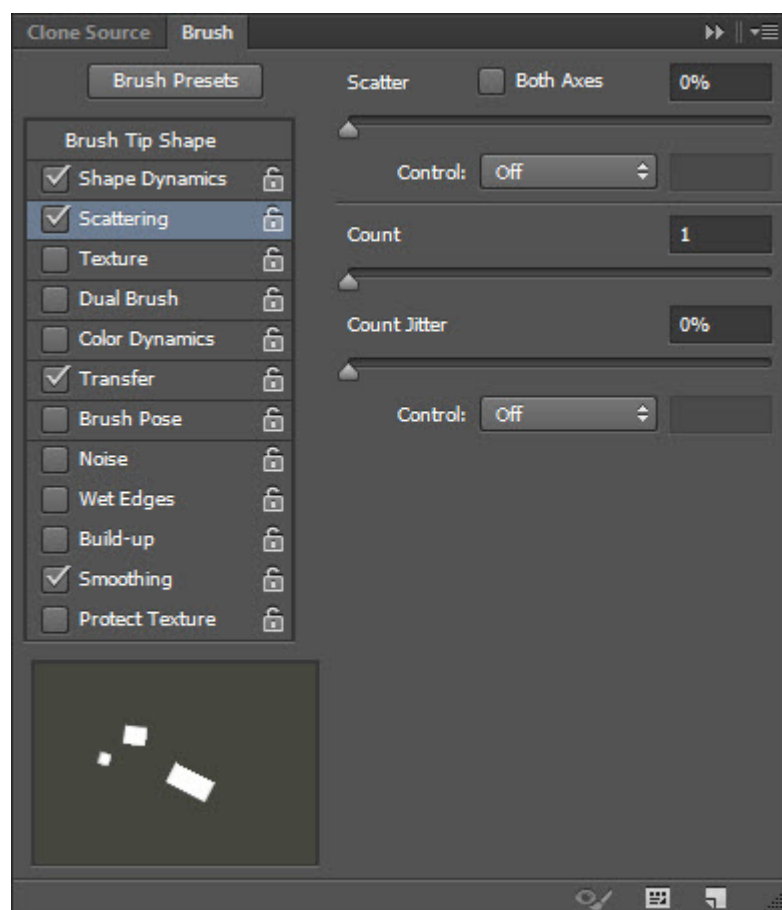
vannak.

Megkérdezi, hogy hozzáadja-e a többihez (Append), vagy lecserélje (OK) erre a palettán lévőket.



Érdemes pár esetbeállítást megadni, hogy ne szabályosak legyenek a négyzetek. Próbáljuk

ki a maszkon, ha nem tetszik, History palettán visszalépünk, és újabb próba.

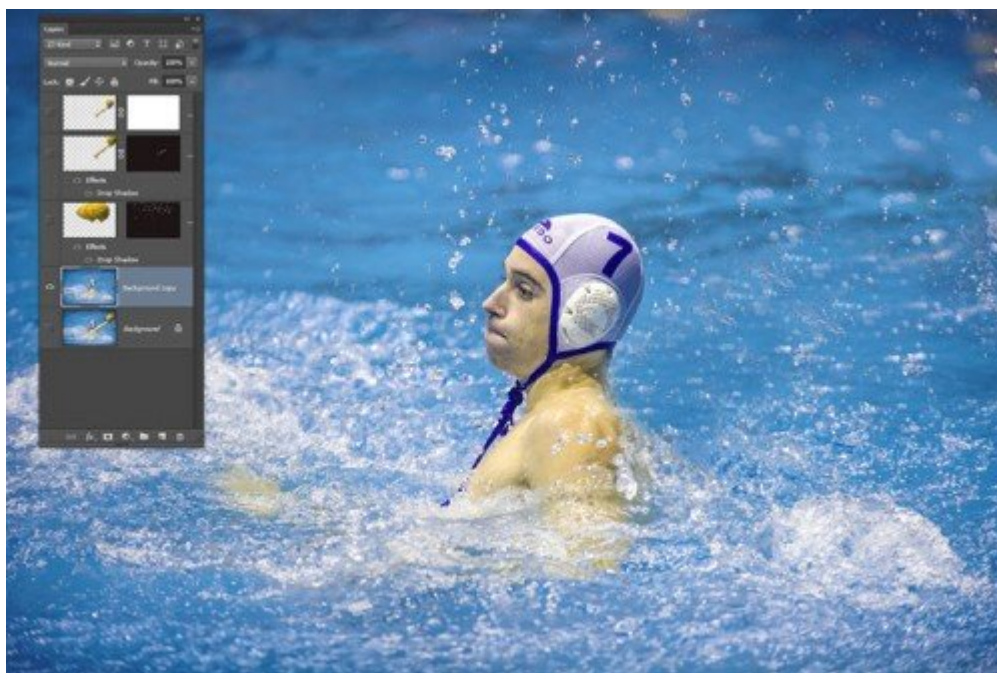


A festőszín fehér, mert a maszk fekete. Ha úgy tűnik, hogy nem elegendő a másolt rész, válasszuk szét a maszktól a közöttük lévő láncszemre kattintva, és módosítsuk tovább a réteget. Én még a Warp-pal húztam rajta, hogy még nagyobb legyen. A két fekete-maszkos rétegre rögtön tettem egy kis árnyékot, szerintem úgy látványosabb.

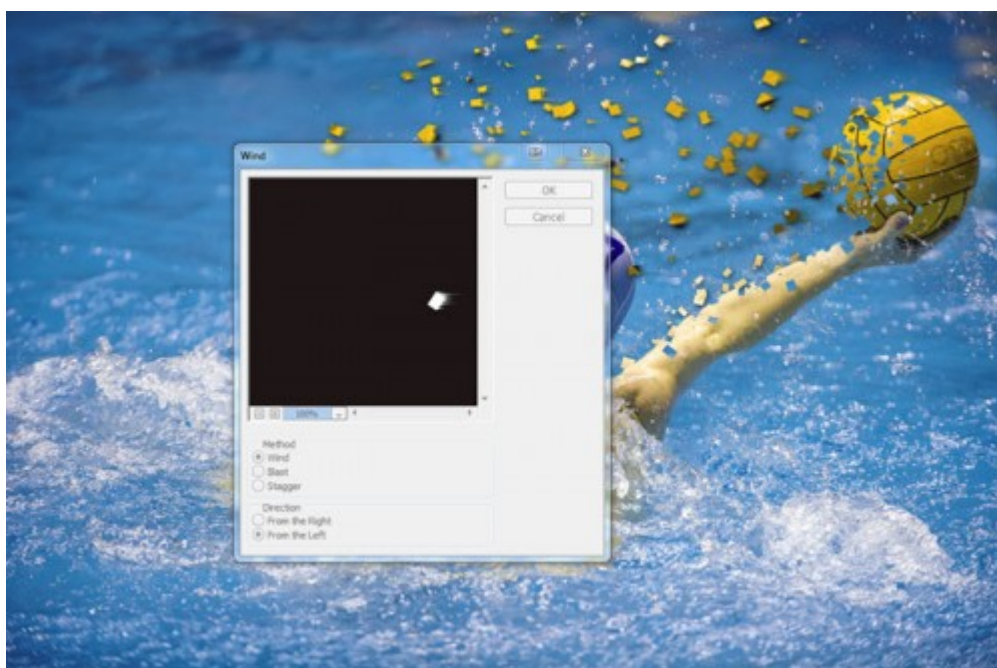


Ugyanígy dolgoztam a másik rétegen is. Már csak a legfelső réteg maradt, ami ugye az eredeti kép részletét tartalmazza. Ebből meg el kell venni valamennyit, hisz a pixelek egy része elment a helyéről. Ehhez először is az alapképből kell egy rétegmásolat, és azt a részt, amivel dolgozunk, eltüntetjük róla. Jelen esetben a kart és a labdát. Ezt lehet például a Clone Stamp Tool-lal, vagy kijelöljük, és Edit → Fill, majd ott a Content ablakban válasszuk a Content-Aware-t. Válasszuk azt a módszert, ami szebb eredményt ad.





Ezután ugyanazzal az ecsettel eltüntetünk részeket. Még egy kicsit erősíthetjük a hatást, ha a rétegre (nem a maszkra) teszünk egy filter, mégpedig a Filter → Stylize → Wind-et.

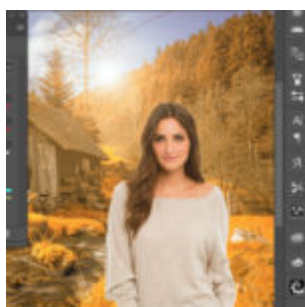


A végeredmény nekem ilyen lett:

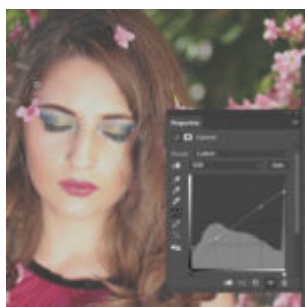


Ezt is kipróbálsz?

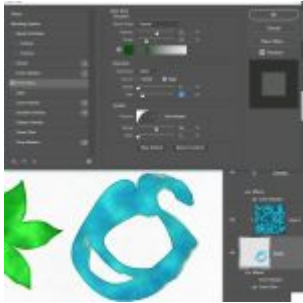
## További hasonló bejegyzések



[Fotó effekt - lépésről lépésre](#)



[Matt fotó készítése Photoshop-ban](#)



Watercolor



Emboss/Deboss



Boundary Warp



Adobe Capture CC



Tippek fotók tömeges feldolgozásához