

Múlt heti vizes kihívásra készített oldalamhoz többen is odaírták, hogy szívesen megnéznék, hogyan készült.

Ez egy nagyon látványos technika, és bár igen csábító abban tetszelegni, hogy valami különlegeset készítettem, meg kell mondanom, hogy ez közel sem olyan nehéz, mint amilyen látványos. A fotózásban Out of Bound, rövidítve OOB a neve, legalábbis angolul. Magyarul szerintem csak körülírják, de egyébként az angol kifejezés jelentése kb. Lépj ki a keretből. Az angol elnevezést azért jó ismerni, mert erre keresve sok ilyen oldalt, és képet nézhetünk meg inspiráció végett.

Azért két kedvenc linkemet mutatom, [ez az egyik](#), és [ez a másik](#). A látvány kedvéért pár szuperség.



[Forrás/Source](#)



[Forrás/Source](#)



[Forrás/Source](#)

Ennek tükrében már nem is annyira különleges az enyém:)

Az eredeti kép így néz ki:



És, hogy egymás mellett álljon, a végeredmény:



Az összes alkalmazott technika korábban már szóba került. A 3D keretezésről [itt van cikk](#), a csobbanás kimenekítésének lényegére meg a [Channels trükk-ben](#) derül fény. A fotókivágásról több cikk is volt már, pl [ez](#), és [ez](#) is. Mindegyik legalább másfél évvel ezelőtti bejegyzés:) Szerintem érdemes néha az [archívban](#) körülnézni. Persze egy újszülöttnek minden vicc új alapon, az újabb olvasók akkor még nem jártak erre, nekik különösen ajánlom, hogy régebbi leírásokba is nézzenek bele, hátha valami érdekesre akadnak.

A Gimpet használóknak egy kis vigasz. Én ugyan ahhoz egyáltalán nem értek, de Krisz1972 a [blogján](#) egy szuper Gimpes oldalt javasolt, ahol egy [hasonló effect leírása van](#).

És akkor a videó. Ha bármi nem világos, nyiss témát a fórumban. Próbáld ki, és mutasd meg!:)

## További hasonló bejegyzések



Affinity Photo – Out of Bound



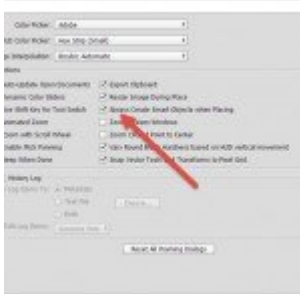
Jeges keret



Nem kell mindig blending

ö	\$00F6
ő	\$00151
ú	\$00FA
ü	\$00FC
ű	\$0171
Á	\$00C1
É	\$00C9
Í	\$00CD
Ó	\$00D3
Ö	\$00D6

Fontok ékezetesítése



Action +



Kompozit fotó



Köteget feldolgozás