

Előfordulhat, hogy van egy hangulatos fotónk, ami nappal készült. Nincs lehetőség visszamenni, mert lássuk be, mégis az a legjobb megoldás, ha már a fotózásnál elérjük, amit szeretnénk. Mit tehetünk? Készítsünk nappalból estét. Egy scrapbookosnak ez aztán egyáltalán nem furcsa kívánság, a fantasy oldalak eleve úgy készülnek, hogy jócskán változtatunk a valóságon, így némi időeltolás igazán semmiség, ha épp arra vágyunk.

Két módszert mutatok meg, egyik azoknak szól, akiknek már a Photoshop CC-je van, amiben van Camera Raw filter, a másik azoknak, akik régebbi verzióval dolgoznak, ott a korrekciós rétegekkel érhetjük el ugyanazt a hatást.

A lényeg, hogy készítünk két rétegmásolatot, valamilyen technikával az egyiket estire alakítjuk, a másikat nagyon sárga színűre, amilyen a lámpák fényétől lenne. Ezt eltüntetjük egy fekete maszk mögé, majd visszamaszatozzuk ott, ahol kell. Itt Camera Raw filtert használtam:

[twentytwenty]





[/twentytwenty]

Nézd meg videóban is:

Ennél a fotónál korrekciós réteggel értem el az esti és lámpafényes tónusokat:

[twentytwenty]



[/twentytwenty]

És erről is videó. (szokás szerint a felvétel után csinálom meg rendesen, mert ott csak a technikai lépéseket mutatom be, és nem húzom az időt a pacsamagolással, de a lényeg

látszik)

Egész más hangulata lesz a fotónak, és ha jól csináljuk, talán észre sem lehet venni a csalást.

Orsi és Rita is kipróbálták a technikát, Orsi ezt a fotót:





alakította sötétre:



Rita ebből:



készített egy esti hangulatú képet:





Erről eszembe is jutott, hogy az sem reménytelen, ha nincs fényforrás a képen, mert akkor a hold is világíthat.

[twentytwenty]





[/twentytwenty]

Remélem, kipróbálad:)

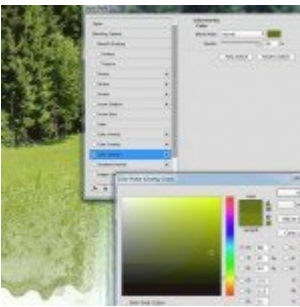
További hasonló bejegyzések



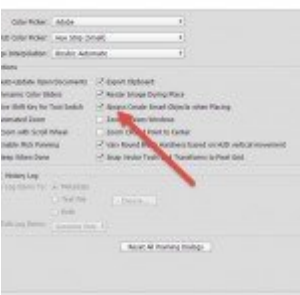
Vignettálás



Camera Raw Adjustment Brush



Hogy csinálók fotókönyvet 4.



Action +



Rétegmazskok kombinálása



Camera Raw - videó



ACDSee