

A bemozdulás a fotózásban igen érdekes téma, gyakran hibának minősül. Mikor beszélünk bemozdulásról? Egyrészt akkor, ha a fotós keze remeg, másrészt, ha a téma az exponálás időtartama alatt elmozdul. Ezen úgy tudunk segíteni, hogy megfelelő exponálási időt választunk, de a vaku használata is megfagyaszthatja a pillanatot. Amikor ez hibának tekinthető, akkor elég zavaros képet kapunk, nem véletlen, hogy a technika mindent megtesz a probléma megoldására. Az Adobe cég épp tavaly mutatott be egy nagy feltűnést keltő technológiát, amit valamelyik elkövetkező Photoshop-ba fognak beépíteni. Ez az általuk motionblur-killer-nek nevezett trükk, ami valóban döbbenetes. Akit érdekel, a videóban megnézheti, mit is tesz egy elrontott fotóval.

A témánk viszont most nem ez, hanem a hasznos bemozdulás. Ahhoz, hogy ez már a fotózásnál tökéletesen megvalósuljon, nem kis odafigyelés és gyakorlat kell. Természetesen lehet tök véletlen is szuper bemozdult fotót lőni, na de annál nem tudjuk, mi miért történt, így nehéz lesz megismételni. Ahhoz pl. hogy egy gyorsan mozgó tárgyat élesen megörökítsünk, minél rövidebb expozíciós idő kell. Viszont sokkal látványosabb, ha a tárgy ugyan éles, de a környezet bemozdul. Ehhez az expozíció közben követni kell a témát. Nagyon sok esetben látványos eszköz a kezünkben, ha tudatosan használjuk ki a bemozdulást. Lendületet, dinamikát, érzelmeket visz a képbe. Gondoljunk csak egy esti felvételre, amit állványról készítünk hosszú záridővel, és az elhaladó autók fénye gyönyörű színes sávokat húz. Vagy mennyire más a hatása egy megfagyasztott vízcseppnek, mint mikor hosszú expóval elmosunk egy vízesést.

Ennyi bevezető után áttérhetünk a Photoshopra:) Mi van akkor, ha mindez nem sikerült a fotózásnál. Először is az, hogy ajánlatos kísérletezni, gyakorolni, mert az az igazi. Addig is, míg ez összejön, bemutatom, hogy a Photoshop-nak milyen eszközei vannak a bemozdulás imitálására. Néhány példafotó után jön a videó. Vidd az egeret a kép fölé, hogy lásd a különbséget.

Háttér bemozdítása.





Before megy After

Ez már egy kicsit vadabb variáció.





Before **mketto** After

Adjunk egy kis sebességet ennek a gokartnak.





Before mharom After

Itt pont fordítva van, a háttér éles, a motor bemozdul.

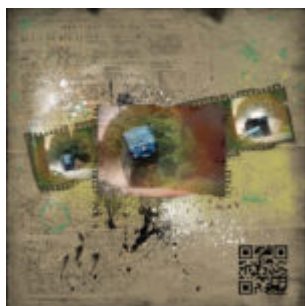




Before **mnegy** After

És akkor jöjjön a videó.

További hasonló bejegyzések



[Fotókönyv, Photoshop, videószerkesztés](#)



Russell Brown scriptek



Digital Artist 2 - Maszkok használata



ACDSee

elcome
age your personal information, orders, products an
be.com.

Information
or Adobe ID and password, profile
ation, and payment options.
View My Profile
My account profile
Press Book

My orders
Find purchase and refund info
open orders, and view your ord
My recent orders
My order history
My return history

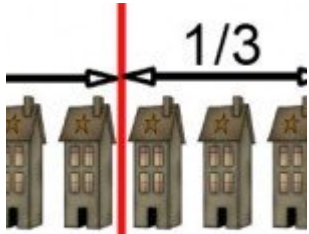
References
communication and privacy to
How Adobe interacts with you

My support
Track ongoing and resolved su
cases and support contacts yo
purchase.
My open support cases
My support case history
My support programs

Textúra mánia



Kiegészítő pluginok - PostworkShop



Beállított élesség

Fotósuli - mélységélesség