

A heti kihívásra egy nagyon régi, több mint 60 éves fotót használtam fel. A retró hatás kedvéért fénynyalábokat irányítottam a kivágott alakokra (mamám és keresztmamám valaminek nagyon örülnek :)).



Ennek elkészítését szeretném most bemutatni. Nagyon egyszerű és látványos. Nem csak ebben az élénk, színes formában lehet használni, nagyos sok esetben jól jöhet egy ilyen fényhatás. A fantasy oldalak elmaradhatatlan eszköze a sejtelmes fények használata, de egyszerűbb képeknek is jót tehet, ha hasonló megoldásokkal odatereljük a figyelmet.

Jobb, ha már ott a háttér, meg az is, amire esik a fény, mert rögtön látjuk a hatást. A toll eszközzel rajzolunk egy fénycsóva kinézetű formát, majd a Path paletta alján lévő ikonra

kattintva kijelölésre változtatjuk. Lehetne rögtön lasszó eszközzel is, de a path-t utólag is tudjuk módosítani. Ha mégis egyszerűbb a lasszó, az is tökéletesen megfelel.



Nyitunk egy új réteget, a legegyszerűbb a réteg paletta alján lévő ikonnal. Festőszínek válasszunk egy olyan színt, ami szeretnénk, majd a Gradient eszköz kiválasztásánál a Festőszínből átlátszóba variációt jelöljük meg. Húzzunk egy átmenetet fentről lefele. Mivel átlátszóba megy a gradientünk, a végén már nem is mutatkozik a hatás.



Megszüntetjük a kijelölést, majd Filter>Blur>Gaussian Blur-rel életlenítjük a széleket. Ha a színnel nem vagyunk megelégedve, akkor sincs baj, mert ha a rétegepalettán az fx-re kattintunk, és kiválasztjuk a Color Overlayt, bármilyen színre módosíthatjuk.



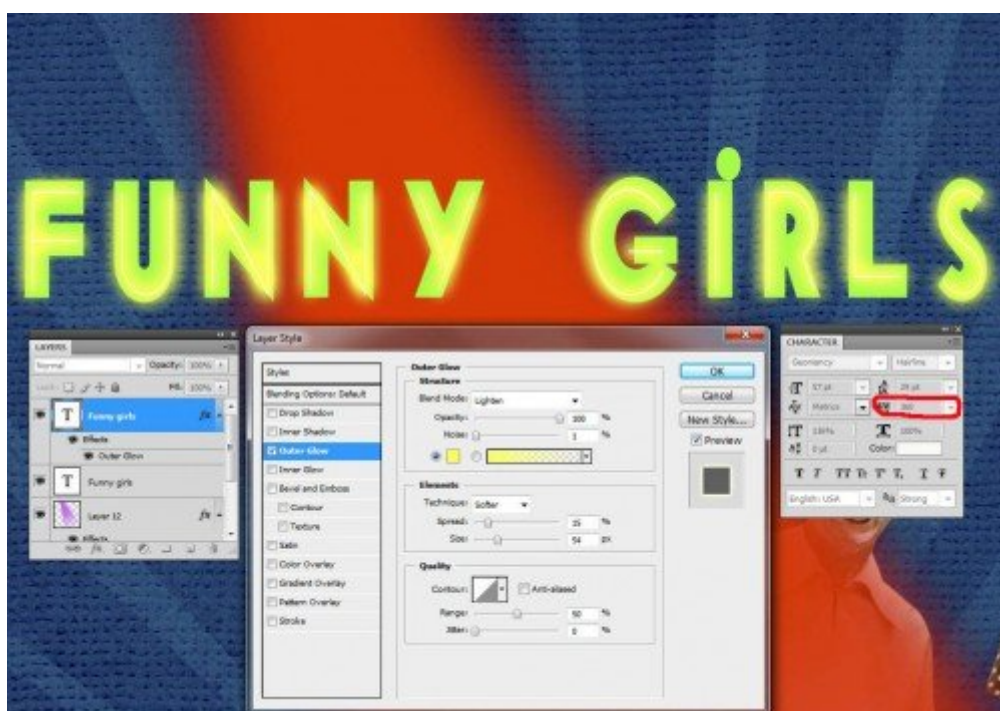
Ha ezzel megvagyunk, jöhet a többi, ugyanígy. Ha a tollal dolgoztunk, akkor a Path palettán aktívvá tesszük azt a “fénycsóvát”, amit az előbb rajzoltunk, és a Direct Selection Tool-lal eligazgatjuk más irányba. Az átmenet és színezés ugyanaz. Természetesen a lassót is használhatjuk.



Próbálkozhatunk az átlátszóság állításával, illetve a világítós rétegek blending módjának megváltoztatásával is. Ahol a Color Overlay-t alkalmaztuk az átszínezésre, ott előbb tegyük fölé egy üres réteget, és mossuk össze vele, hogy az effect ne legyen külön, mert úgy hiába állítjuk a blendinget, nem látunk változást.

A képen neon betűk is vannak, az is nagyon egyszerű. [Én ezt a típust használtam hozzá](#), nagyon jópofa, mert van egy vastag, és egy egész vékony változata. Az oldalon csak egymás alá tettem, de némi ügyességgel egymásra is helyezhető. A szövegréteget Ctrl + J-vel megduplázzuk, a betűtípust megváltoztatjuk a vékonyra, kicsit kisebbre vesszük, majd a

Character palettán a betűket egymástól széthúzó csúszkával megpróbáljuk úgy beállítani, hogy fedjék egymást a betűk. Nekem azért nem lett tökéletes. Egyesével szebb lenne, de az tovább tart:) Utána már csak a vékonynak kell egy kis külső ragyogás effect-et adni, ettől lesz neonos kinézete.



Érdeemes játszani a fényel, mert egy nem túl jó sikerült fotóból



egy kis fényhatással akár fantasy oldalhoz háttérrel is fabrikálhatunk.



További hasonló bejegyzések



Korrektíós rétegek



Grafika fotóból



Cross Processing



Kopottas szél



Arany betűk



Átszínezés



Üvegbe zárt szörnyek